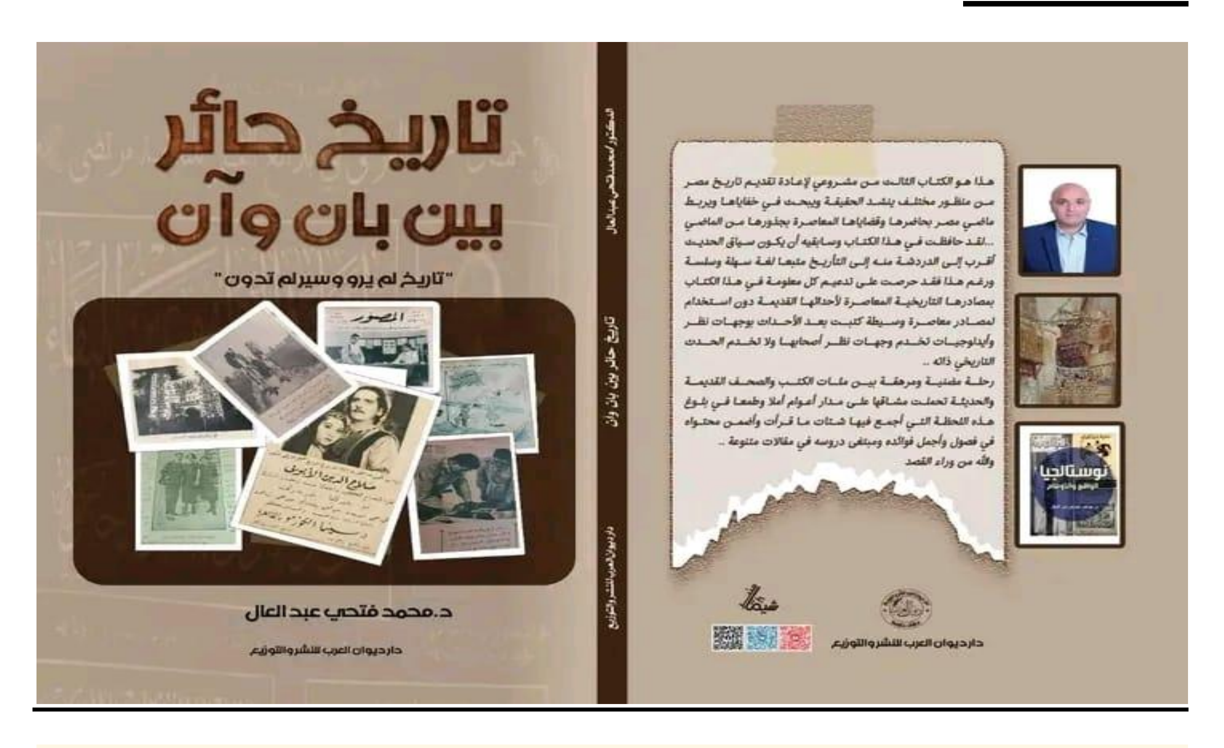

تاريخ حائر
بين بان وآن
"تاريخ لم يرو وسير لم تدون"
د. محمد فتحي عبد العال
تاريخ حائر بين بان وآن في عيون الصحافة
والإعلام العربي
من هو مؤلف تاريخ حائر بين بان وآن
Searching for: من هو مؤلف تاريخ حائر بين بان وآن
Generating answers for you...
مؤلف كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن" هو الدكتور محمد فتحي عبد العال 1 2 . هل ترغب في معرفة المزيد عن الكتاب أو المؤلف؟
Learn more:
2 of 20
1. gate.ahram.org.eg
2. ar.wikipedia.org
3. gate.ahram.org.eg
Ask me anything...
6

<u>غلاف الكتاب :</u>





على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

صوت بلادي
العدد 313 - السنة الثامنة والعشرون / يناير - 2023

تاريخ حائر بين بان وآن.. الحلقة الأولى إعلانات زمان





بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

ونبدأ بإعلانات المجال الطبي بحكم الانتماء و إعلانات صحيفة الأهرام منذ نشأتها الأولى ومنها هذا الإعلان المانع " إنني بحوله تعالى قد نلت الشهادات الطبية الديبلوماتية من مدرسة الطب بالقصر العيني وحضرت إلى هنا بوظيفة طبيب في البوسطة الخديوية وقد خصصت وقتا يوميا من الساعة 3 أفرنجية بعد الظهر لغاية الساعة 5 لمعالجة الفقراء من الأمراض الباطنية أو الخارجية مجانا في منزلي الكائن بربع المرحوم طنوس واكيم عند فرن الجرابة القديم وإنني مستعد أيضا لإجابة من يطلبني إلى منزله -سليم داود قناواتي"

ومن الأهرام أيضا عام 1890 إعلان طريف من طنطا عن طبيب للغلابة حيث يعلن الدكتور (ديمتري سموروبتي) الطبي الجراح بأنه " أتى طنطا ليتعاطى صناعة الطب بها محل الدكتور قسطندينس وسيقوم بعمل عيادة المرضى في اجزاخانة الاتحاد بشارع البورصة (لاحظ هنا أن الصيدلة لم تكن مفصولة عن الطب) مع معالجة الفقراء مجانا ويتعشم في إقبال العموم عليه فيريا ما يسرهم (من يأخذنا بآلة الزمن إلى هذا الزمان!!)".

من مدهشات الطب الحديث التي كانت يروج لها وقتها مثلا عملية خلع الاسنان على النغمات الموسيقية بعيادة الاستاذ الدكتور إبراهيم عزت بك الحائز للدكتوراه في الطب العام وطب الأسنان من جامعات باريس وأمريكا وحائز لدبلوم أمراض البلاد الحارة وعضو الجمعية الطبية والصحية بباريس .

ومن الطب إلى الصيدلة حيث أزمنة الأدوية العشبية والخلطات السحرية المعلومة المكونات والمجهولة التراكيب أيضا ومن ألطف ما حاق بصنوف هذه الإعلانات وقديما (حبوب الحياة) ببيروت عام 1913 ما جاء بكتاب (البارزة حكايات أمثالهم ووقائع أيامهم لعبد اللطيف فاخوري) من أنها تعيد الشباب فكم من شاعر تحسر على الشباب الذاهب وتقرحت أجفانه عليه وأنها " استعملت في جيوش أربع جمهوريات من جمهوريات أمريكا الجنوبية لأنها تشد همة الرجال وتزيد مقدرتهم على القتال وهي تعطي القوة لأنها تجعل طعامك يغذي جسمك" وينصح الدكتور روس الجمهور " بلف خيط على إصبعك لتتذكر أن تشتري زجاجة من حبوب الحياة للدكتور روس اليوم" !!

نأتي على ذكر عشبة الدكتور ايار -Ayer's sarsaparilla وإعلان من صحيفة المؤيد عام 1896 بأن هذه العشبة تعمل على تقوية وتنقية الدم طاردا منه جراثيم العلل والأمراض ومجددا لكل مفقود في الدم وبحسب المبالغات التي تحيط بهذه المنتجات عادة و التي كان بعضها مجهول التركيب في زمنه فالعشبة علاج شامل لما لا يقل عن 25 حالة صحية تشمل الوذمات وضعف السيمات والروماتيزم والألم العصبي والزهري .نأتي إلى حبوب مقويات الأعصاب الخصوصية وبالأخص الجهاز التناسلي لاب جون والتي حملت صحيفة المؤيد إعلانها عام 1896 والطريف هو لونها الحبر الأزرق (فياجرا الماضي).

أشهر هذه الإعلانات تلك الخاصة بمستحضر الزموك zam buk والذي يتبع شركة باير الألمانية حاليا وبحسب دعاية ذلك الزمان فهو أعظم دواء شاف للجلد في العالم والدواء السحري العجيب والشافي الأعظم الذي سيضيع كل الامك وهو يلاشي جراثيم المعدة ويحقف الأورام ويمتص المادة القذرة وينمي جلدا صحيا ويستخدم في علاج الحريق والاكزيما والقوباء والبواسير والدمامل وأي قطع أو جرح أو سلخ جلدي والكحة..

بمراجعة سريعة لأرشيف لدي من أعداد الدنيا المصورة في أواخر العشرينات من القرن الماضي وجدت منتجات لا تزال إلى اليوم وإن حدث بها بعض الاختلافات الطفيفة في مسمياتها التجارية أو مكوناتها مثل الزرقة الأمريكية الأصلية الوحيدة ألكوكس لعلاج النزلات الصدرية ووجع الظهر وتصلب العضلات وزيت السمك رابيو مولت المحتوي على فيتاميني A و D بلا رائحة ولا طعمة كمقو ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء العصبيات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء.

ومن الأدوية إلى إعلانات الصيدليات وواحد من الإعلانات الطريفة في صحيفة حمارة منيتي 1900 عن اجزاخانة الصحة " وانفرجي يا حارة على كلام الحمارة" وجاء الإعلان على النحو التالي " فما عليكم إلا الحضور أو التشريف بدستور شوشرى على اجزاخانة الصحة ولو لا يبقى عندكم لا برد ولا كحة ..الأدوية عال العال والحبوب شغل بسكال والأثمان زهيدة وأنواع الشفا عديمة" أعتقد أن الإعلان أقنعني بالذهاب وأنا أعاني من البرد وأنا أكتب هذه السطور.

ومن الإعلانات الطبية إلى الإعلانات التجارية وخاصة السجائر ومروجيها من كبار الأدباء والسياسيين ونبدأ بالدكاترة زكي مبارك وإعلان بروز اليوسف عام 1932 حمل صورته وهذا التقريظ لشخصه باعتباره "الفيلسوف البحاثة المتخرج من جامعات باريس والأديب المبتكر وأستاذ الآداب العربية بالجامعة الأمريكية " وختمها رسالة بخط يده عن دخان ألف ليلة كبرياري لف يد العامل المصري يقول فيها : " التدخين ضلال ولكنه يحتمل إذا قدم إليك عن أيد مصرية من شركة مثل شركة كبريازي وقد استحليت دخانها مثلا في سجاير ألف ليلة التي ذكرتني بما في ألف ليلة من ضلال وعفا الله عمن علمني التدخين " . أيضا نجد إعلان السياسي القبطي البارز مكرم باشا عبيد لشركة فهمي للسجائر وسجائر آمون قائلا : " إني أعاهد نفسي ألا أدخن غير هذه السجائر المصرية " . الطريف أن طه حسين والعقاد كانا مدخنين أيضا !!

سؤال على الهامش : ما الذي يجعل شركات السجائر تتجه إلى صفوة المجتمع من المفكرين والساسة للإعلان عن منتجاتهم ؟

في تقرير شديد الطرافة نشرته مجلة الأثنين والدنيا عام 1947 تحت عنوان " عظماؤنا والتدخين" استعرضت المجلة قائمة طويلة من ولع الساسة ورجال الحكم في مصر بالتدخين فالأمير يوسف كمال يدخن السيجار (ثلاثة يوميا وسعر السيجار جنيها مصريا واحدا) ومن هواة السيجار أيضا أحمد نجيب الهلالي باشا والذي يدخنه باستمرار ويقضمه لشغفه..

من المخلصين للسجائر الوطنية كان حسين سري باشا والذي كان مولعا بالسجاير المصرية ويضعها في علبة مذهبة ويفضل الولاعة عن الكبريت في إشعالها والحال كذلك بالنسبة لإسماعيل باشا صدقي والذي كان لا يشرب من السيجارة سوى أربع أنفاس وتداعب المجلة صدقي باشا في أن ذلك قد يجذب أنظار حضرات لمامي السبارس إليه أما فؤاد سراج الدين فكان من عاداته أن يشعل السيجارة ويتركها في فمه دون أن يدخنها حتى تنتهي فيشعل أخرى..

ومن باشوات مصر من كان يفضل السجائر المصرية ولكن مع أنواع أخرى أجنبية مثل شريف صبري باشا والذي كان يستخدمها مع الأمريكية ومحمد حسين هيكل مع السجائر التركية وأحيانا يحلي بسيجارة أمريكاني من وقت لآخر ..

كما ترصد المجلة حالات الاسراف الشديد والإدمان على التدخين فعبد الرحمن عزام باشا كان يدخن أربع علب من السجائر المصرية (80 سيجارة) والدكتور علي إبراهيم باشا والذي نعتته المجلة بملك المدخنين فكان يدخن مالا يقل عن 100 سيجارة باليوم !!!

ولأننا نتحدث عن الانتصار للصناعة الوطنية فحريا بنا أن نعود لإعلان شديد الطرافة عن الأحذية نشرته اللطائف المصورة عام 1923 يصور خواجه يجلس بجوار بضاعته المستوردة حزينا كاسف البال لعدم قدرته على منافسة جودة وسعر السلع المصرية بأوكازيون الفابريقة المصرية الكبرى بشارع بولاق نمرة 29 قائلا في حسرة" المصري عرف إزاي يخليني ارجع بالبضاعة تاني لأنه عامل شغل أحسن من أوروبا وتمن الجزمة أرخص من الجمرك اللي دفعته"

من فنون الدعاية الطريفة والدعابة مع المستهلكين خاصة الشباب ما نشرته اللطائف المصورة عام 1927 عن اعلان أولاد يعقوب كوهينكا عن لمبات فيليبس ارجنتا وتأثيرها المزدوج في زيادة حوادث الزواج فضلا عن توفير الحماية أثناء ساعات الألفة الليلية بين المخطوبين !!!حيث جاء بالاعلان رسالة من مخطوبة:" إنني لا أستعمل لمبات فيليبس أرجنتا في بيتي لمجرد الاعتراف بفضلها بل من قبيل الاحتياط أيضا.. إذ لا يكفي أن يكون لنا منزل بل يجب المحافظة عليه. ففي ساعات الألفة الليلية الطويلة أي مساعد لنا سوى لمبات فيليبس أرجنتا" .

نأتي إلى إعلان من مجلة الإثنين والدنيا عام 1940 ولمبات توكسرام كريبتون و" اللمبة الرخيصة في بطنها دودة " فالإنسان الذي في بطنه الدودة يأكل كثيرا دون أن يشعر فيه الأكل كذلك المصباح الكهربائي الرخيص يلتهم التيار الكهربائي دون أن يعطي كمية أزيد من النور .وينسلل هذا الإعلان إلى جيوب المستهلكين من باب توفير فاتورة الكهرباء وحمايتهم من خسائر لا مبرر لها ...

المتتبع للإعلانات قديما يلاحظ أن أغلب الصناعات التي تتمحور حولها الإعلانات كانت صناعات استهلاكية مثل السجائر والصابون مثل " سيجارة آمون.. السيجارة الوحيدة التي يرتاح صدرك لتدخينها تجد السير بأمتها إلى طريق المجد الصناعي وهي دليل الوجاهة وعنوان القومية .شركة سجائر محمود فهمي وشركاه" أو إعلان شركة سجاير الصعيد عن سيجارة أم المصريين صفية زغلول "تأمل دخانها النقي الصافي كأنه مستمد من اسمها يسجل المجد الصناعي لبلادها"

ومن منطلق أنها تعبر عن رفعة الصناعة المصرية وازدهارها فكانت هذه الشركات تبادر لتبني حملات للصالح العام ومن ذلك مساهمة سجاير البستاني في الحملة ضد التبذير وذلك لأن التبذير جريمة واستجابة لطلب الحكومة المصرية من جميع منتجي السجاير تقليل حجم العلب وتخفيف وزنها لتوفير الكرتون اللازم للبلاد فخرجت العبوات الجديدة للشركة متماشية مع روح الإقتصاد ومع ذلك أنيقة وعملية وحقيقة!!.

اللافت هو المحاولات المبكرة لوضع أسس وأساليب الاعلان نصب أعين التجار والمستهلكين فنجد أول كتاب باللغة العربية حول أصول الاعلان وأساليبه تحت عنوان " طرق الإعلان والنشر" لمليكه عريان أستاذ بكلية التجارة جامعة فؤاد الأول والحائزة على دبلوم التجارة العليا وعضو جمعية البيع الأهلية بلندن حيث يستعرض الكتاب موضوعات مثل تاريخ موجز للإعلان ونظرية الإعلان من حيث أثره في توليد الرغبة وضرورة تكراره وأهمية الوقت كعامل للنجاح وفوائد الإعلان للمنتج والمستهلك وفي تحسين المنتجات وهي تنبه في مقدمة كتابها على الفارق الذي يحدثه الإعلان في الترويج للمنتجات بلغة بديعة فتقول " الإعلان للتجارة مفتاح العلا وللتاجر مشكاة الهدى فالتاجر الذي يعلن عن بيته حليفه النجاح في العمل والتاجر الذي لا يعلن عنه نصيبه الخسارة والفشل ..ذاك حي معلوم وهذا ميت مجهول" ..

ظاهـــرة الزواج المبكر



بقلم: أكرم عياد

منذ عقود طويلة ويتم الزواج المبكر وخاصة فى المناطق الريفية دون تفكير وإدراك لحجم مسؤولية تكوين أسرة .

كما لاحظنا عدم إهتمام القيادة السياسية فى فترة الرئيس الراحل حسنى مبارك بالأهتمام بتنظيم النسل ووضع مشاريع اجتماعية للتوعية الأسرية للحد من الزيادة السكانية التى لا تساعد على النهوض الاقتصادى والاجتماعى ومواكبة دول العالم المتحضرة . بل زاد عداد السكان فى فترة حياته بمعدلات مرتفعة . ناهيك عن زيادة المناطق العشوائية فى كافة المحافظات التى تسببت فى مشاكل مجتمعية خطيرة للمقيمين فيها .

نريد معالجة مشكلة الزواج المبكر من خلال إصدار تشريعات صارمة . فلا تستطيع فتاة صغيرة أن تتزوج فى سن مبكر وليس لديها الخبرات وتحمل مسؤولية لكونها غير مؤهلة جسمانيا ونفسيا لتربية طفلة أخرى ورعايتها .. الخ . فالفتاة غير مدركة لحقوقها وصحتها الجنسية والإنجابية فى عمر لا يزال فيه جسدها فى طور النمو. وعندما لا تكون مهيئة بدنيا" وعاطفيا" للحمل . فأنها تصبح عرضة لخطر الوفاة أثناء الولادة أكثر . بالإضافة إلى الأمراض التى ترافق الحامل ولا يتحملها جسد فتاة فى عمر المراهقة . ونظرا" لتفشي الجهل وغياب تنظيم الأسرة قد تتعرض المرأة لحالات حمل متكررة تصاحبها مضاعفات صحية خطيرة .

كما يحدونا الأمل نحو إقامة مشاريع عملاقة وتشييد المصانع والمؤسسات الاقتصادية لتشغيل الشباب وتأهيلهم للعمل ليتحملوا المسؤولية المجتمعية والحد من البطالة المجتمعية .

وأخيرا حفظ الله مصر وشعبها والدول العربية جميعاً .

وعجبي على الأسر اللى بتزوج أولادها مبكر وعجبي على على أطفال بتخلف أطفال !!

تاريخ حائر بين بان وآن
الحلقة الثانية
مسابقات زمان



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

لعلنا نحن جيل الثمانينات جيلا محظوظا إذ أدركنا شطرا من المسابقات التي لا تمحى من الذاكرة .."بمبم بيقدم جوائز" و"جوائز الشمعدان" ومسابقات الكوكاكولا والبيبسي للفوز بدراجة وأكياس الكاراتيه المحتوية على نقود والمسابقات الثقافية بمجلات ماجد وعلاء الدين ..

قديما كانت المسابقات كما عشناها في المشاهد السابقة مع بعض الاختلافات البسيطة ..

أكثر المسابقات القديمة تشويقا تلك التي كانت تقيمها المجلات بشأن أجمل عيون أو أجمل طفل أو أجمل سيدة ..

ومن أشهرها مسابقة مجلة المصور عام 1925 لأجمل طفل في مصر والتي فاز بها ثلاثة أطفال هم : هيام نور كريمة محمود بك نور بحلوان وزينب أحمد نجيب كريمة أحمد بك نجيب بكوبري القبة وهارولد متري نجل شكري أفندي متري بمصر والجوائز كانت آلة سينما توغرافية مع ستة أشرطة لروايات مختلفة من محل شيكوريل وستة صور من تصوير المسيو هنزلمان وعلبتا بسكويت وعلبة توفي وصندوق شيكولاته مكنتوش من الشركة المصرية البريطانية نيولاند ومفرح الجميل في هذه المسابقة هو إتاحة فرص الفوز للقراء من توقعوا أسماء الفائزين وترتيبهم وتنوعت الجوائز بين مالية واشتراك لسنة في إحدى المجلات المصور أو كل شيء أو الفكاهة...

من مسابقات الجمال بين الأطفال كانت مسابقة مجلة العروسة لصغار البنين والبنات وجوائزها عشرون جنيها مصريا وبدأتها المجلة في أغسطس 1928 وحتى نوفمبر من العام ذاته وتعطينا المجلة نبذة يسيرة عن اللجنة التي تشكلت للمفاضلة بين الأطفال والمؤلفة من مصور وطبيب ومحام!!!

لم تقتصر إعلانات مسابقات الجمال بين الأطفال على الصحف والمجلات والواضح أنها كانت صيحة في هذه الآونة فتحت عنوان "أجمل فتاة في مصر" نشرت مجلة المصور في عام 1925 عن مسابقة للأطفال والأولاد الصغار أقيم في معرض المصنوعات الدائم في لونابارك في هليوبوليس فقصده كثير من الأمهات مع أولادهن ونالت الجائزة الأولى بين البنات من (9-10 سنوات) الآنسة رينيه حمو واحتلت صورتها الصفحة الأولى من تصوير هنزلمان...

نأتي لمسابقة تصويرية حملت اسم "أين الحمار" نظمتها مجلة اللطائف المصورة في عام 1917 حيث صور المصور الحمار وقطعه إربا إربا والمطلوب من المتسابقين إعادة تركيب الصورة والجائزة 1500 قرش صاغ توزع بالتساوي على الفائزين وجاءت نتيجة المسابقة وفاز بها سليمان أفندي سليمان بالإسكندرية ..

هل جربت أن تنظم مسابقة في أفضل هجاء لشخصك ؟!!

هذا ما فعلته مجلة سركيس وكان يصدرها الأديب اللبناني سليم سركيس عام 1922 حينما نظمت مسابقة لأفضل قصيدة هجاء موجهة لصاحبها وقيمة الجائزة أربعة جنيهات وكانت القصيدة الفائزة في هجو سركيس للشاعر الياس فياض..تقول القصيدة :

"عجباً تحاولُ أن تنال هجاءهُ ...أتراكَ قبلَ اليوم نلتَ ثناءَ
أينَ المشيرُ وأين أيامٌ مضت ...فيها ملأت الخافقين عداءَ
أنسيتَ تلك الحرب حين أثرتها ..وحملتَ تلك الحملةَ الشعواءَ
وإذا الورى يتجنبونك مثلما ..يتجنَّبون العنزةَ الجرباءَ
وإذا اسمكَ الملعون كافٍ وحدهُ ...ليَنيلَ لافظَهُ العذابَ جزاءَ"

ومن الهجاء إلى المديح و نحط رحالنا ومسابقة البطولة ولقب للبطل حيث أعلنت مجلة الإثنين بعد ثورة 1952 عن مسابقة بين قرائها للقب الذي يمنحونه لمحمد نجيب وجاء تقديم المسابقة على النحو التالي :" منذ بدأت حركة الجيش المباركة وارتفع اسم محمد نجيب إلى أعلى سارية في التاريخ المصري الحديث والشعب كل يوم يطلق عليه لقبا جديدا..

فمن قائل محطم الطغيان ومن قائل بطل التحرير ومن قائل ساحق الظلم إلى آخر ما جادت به قريحة الشعب وعبرت عنه عواطفه من ألقاب يعتز بها محمد نجيب. .ولقد رفض محمد نجيب رتبة الفريق وأصر أن يبقى كما هو اللواء محمد نجيب لا أكثر والإثنين تفتح مسابقة لقرائها...إن الشعب مصدر السلطات ويجب تبعا لذلك أن يكون مانح الألقاب والرتب..فما هو اللقب الذي تمنحه لمحمد نجيب "وكانت الجوائز للأول عشرة جنيهات والثاني خمسة جنيهات ومن الثالث للسابع جنيها واحدا .

كما كانت الصحف والمجلات تمنح أموالا نظير النكت كما في إعلان اللطائف المصورة في عام 1917 أن من يرسل للمجلة نكتة أو فكاهة أو لطيفة أو ملحة أو طريفة أو نادرة أو قطعة فيها ما يسري الهموم ويزيل الغموم ويجعل القارىء حين قراءتها يضحك بملء شدقيه شريطة حصريتها ترسل إليه المجلة عشرة قروش صاغ !!



نتنياهو هل هو رئيس للحكومة عن طريق الانتخابات الديموقراطية؟ ام محتل للسلطة عن طريق التواطؤ الداخلي ؟



بقلم: أكرم عياد

هل نتنياهو محتل لى السلطة الاسرائيلية .؟!

ونحن نقول ياعجبا على فلسطين

وياعجبا على اسرائيل

وياعجبا عليك يا عم نتنياهو .!!!

اين المجتمع الدولي واين مجلس الامن .؟!

اين حقوق الأنسان في قلب فلسطين . ؟!!

ولماذا نرى حقوق الأنسان تتحدث عن أوكرانيا . ؟!

ومنذ عقود ولم تتحدث عن فلسطين . ايـن دور الدول العربية نحو القضية الفلسطينية ؟.

وهنا نكرر السؤال ماهي طبيعة الانتخابات البرلمانية في اسرائيل . ؟

هل تخضع لمنطقة التنافس والديمقراطية ؟ ام لمنطقة التواطؤ ومصلحة اسرائيل في المنطقة

ولهذا لا نرى سوى تفوق المستمر لى حزب نتنياهو المتطرف ضد العرب والذى أضاع القضية الفلسطينية وقضى عليها.

فلماذا نتنياهو كالعادة محتل السلطة دون أن يتحاكم من القضاء الإسرائيلي. ولماذا لم يتم سجنه ونعتقد أن يحتاج إلى سجن مشدد مثلا ؟! في جميع الجرائم إللى ارتكبها في حق فلسطين وأغتصاب حقوق الشعب الفلسطيني؟ .

وهنا نقول ياعجبا على اسرائيل !.

وإن العرب فى هذه الانتخابات هم "الخاسر الأكبر بعد أن نجحت مؤامرات نتنياهو. وتواطؤ السلطة في رام الله في شق صفوفهم"

أن تقارب نتنياهو مع عدد من الدول العربية لعب " دورًا محدودا جدا في الانتخابات الأخيرة" . وأن " العرب باتوا كمًّا مُهمَلًا سواءً طبّعوا أو تفاوضوا، ليس لهم إلا تأثير محدود في السياسة الاسرائيلية" .

أن توحيد الصوت العربي الفلسطيني يؤدي إلى تغيير تكن في قواعد اللعبة داخل الجهاز التشريعي الإسرائيلي بحيث يضطر المنظومة السياسية الإسرائيلية إلى احترام القوة الفلسطينية فآ التعامل معها عاجلا أم اجلا" .

سنرى توحيد الدول العربية . أم كالعادة الدول العربية تعمل لمصالحها فقط .

وهنا سؤال يطرح نفسه ماذا يفعل المجتمع الدولي إزاء القضية الفلسطينيه . أمام رئيس حكومة متطرف وحكومة متطرفة أمام العالم .؟

اين انتم يا مجتمع الدولي في قلب فلسطين واين حقوق الأنسان.

وياعجبا على حقوق الانسان .؟!

حتى الأن لم نجد ضغوط حقيقية على اسرائيل منذ عدة عقود . ياعجبا على المجتمع الدولي . !! ؟

وأخيرا حفظ الله مصر وشعبها والدول العربية جميعاً . وسيبقى السؤال حول الاحتلال الاسرائيلي المتطرف .

مهاره تطوير الــذات



بقلم: أمل سعد

على الفرد ان يجدد ويغير من ذاته حتى يتطور ويصل الى تحقيق هدفه هو من ابرز ما يجب ان يقوم به ما يلي:

(1) انطلق من القيم الاسلاميه ومبادئها فهي تبعث في النفس الشعور بالاستقامه فالالتزام بالدين والمبادئ الاسلاميه ترتقي بسلوكيات الانسان وتزوده فرص التقدم والتفوق.

(2) تعاهد ايمانك ذلك يجدد الطاقه ويفتح الطاقات والمواهب ويدفع الى التجدد والنمو والتطوير.

(3) تحديد الغايه او الهدف اذا عرف الانسان ما يريد امكنه ذلك من معرفه مساره والوصول الى تحقيق هدفه.

(4) ترتيب الاولويات تختلف الاولويات بين المهم والاهم او الاكثر اهميه فنبدا بالاهم قبل المهم ونلغي اي شيء غير مهم في حياتنا ونعيش في دائره المهم.

(5) تعلم لتعمل يجب على الانسان ان يتعلم ما يعمل لكي يبتكر ويبدع فبذ الجهد في التعلم والمعرفه لتصل لتطوير الذات.

(6) ارتقي بتفكيرك ذلك يقوم مفتاح النمو العقلي والسلوكي والبوابه الى الابتكار فارتقي دائما بتفكيرك.

(7) تفائل اجعل دائما حياتك ايجابيه بعيده عن التشاؤم حتى تزيد فاعليتك واقبالك على التطوير والنمو.

(8) ثق بقدراتك لجاحك ياتي من تقديرك لنفسك وثقتك بها وجوده ما تقوم به فانتقاصك لقدرتك يهبط من عزمتك.

(9) استمع لتفهم كن قليل الكلام واكثر استماعا لكي تفهم وتتعلم وتتطور من ذاتك.

تاريخ حائـر بين بان وآن (الحلقة الثالثة الجزء الأول)

رجال لم تخبرك عنهم حصص التاريخ



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

في التاريخ المصري صفحات مشرقة تستحق أن تروى وأن يسلط عليها الضوء إن أردنا أن نبني جيلا حقيقيا لا يعترف إلا بالعزة ولا يعرف سوى التطوير والبناء في كافة المجالات.

أ-رجل الساعة بمصر

تحت عنوان " رجل الساعة في مصر عبد السلام ذهني بك المستشار الوطني الجريء" أفردت اللطائف المصورة عام 1934 صفحة كاملة مزينة بصورته واصفة إياه برافع الكرامة المصرية والمدافع عن القومية الوطنية .كان مبعث هذا الاحتفاء بالرجل هو انتصاره في جعل تدوين أحكام المحاكم المختلطة باللغة العربية لأول مرة بعد خلاف كبير مع القضاة الأجانب وهو ما اعتبرته المجلة انتصارا كبيرا للهوية والكرامة القومية وعلى صفحات المجلة أنشد محمد يونس القاضي :

" شفت سي عبد السلام ذهني وحكايته ... أهو واقف فوق سطوح المحكمة
وبشجاعته قام رفع راية كرامته ...وسط أزمة مختلط مستحكمة
مصر من فرحتها عماله تسقف...لابنها اللي رفع راية علاها
راية لا تنزل ورفعتها تشرف...كل سكان مصر واللي في حماها
طول حياتهم يرفعوا راية السلام "

فيما قام أحمد زكي أبو شادي بستحث همم المصريين ومذكرا بمشابهة هذا الموقف بموقف سعد زغلول باشا حينما كان وزيرا للمعارف وجعل اللغة العربية لغة التعليم بدلا من اللغة الانجليزية فيقول في قصيدته التي ضمها كتابه (فوق العباب):

" عفاء على دار على أهلها تجني ...إذا بات أهل الدار يرضون بالغبن
بني وطني / هذي حمية واحد ..فأين إباء الشعب يهدم أو يبني ؟
أتنسون ماضي سخطكم أو إبائكم ...وكلكمو « سعد » وكلكمو « ذهني »"

للأسف لا نملك كثيرا من المعلومات عن حياة الرجل أكثر ما ذكره خير الدين الزركلي في(الأعلام) نورده نصيا من أنه " علامة بالقانون. مصري عصامي. بدأ حياته مدرسا في الإسكندرية. وتابع دراسة الحقوق وسافر إلى فرنسة مرتين. ففاز بشهادتي " الدكتوراه " في العلوم السياسية والمالية. القانون المدني. وعمل في المحاماة (سنة 1909) ودرّس في مدرسة الحقوق بالقاهرة. وانتقل إلى القضاء فارتقى إلى أن كان رئيسا لمحكمة مصر فمستشارا بمحكمة الاستئناف المختلطة. وأحيل إلى التقاعد بعد إلغاء " المختلط " فعاد إلى المحاماة بالقاهرة. واستمر إلى أن توفي. له تصانيف كبيرة كثيرة تعد من أمهات المراجع العربية في القانون. منها " مسؤولية الحكومة-ط " جزان. لعله أول ما نشر من مؤلفاته (سنة 1914) و " كتاب الجبل المحظور منها والمشروع - ط " و " الأنظمة الدستورية والإدارية - ط " و " النظرية العامة في الالتزامات - ط " " في الأموال - ط " مجلدان و " في القانون التجاري - ط " و " مسؤولية الدولة عن أعمال السلطات العامة من الناحيتين الفقهية والقضائية - ط " و " الأموال - ط " و " نهضة القانون - ط " و " القانون التجاري - ط " و " التطور الاجتماعي والتشريعي - ط " و " المداينات - ط " مجلدان"

ولأن الشيء بالشيء يذكر فقد جاء انتصار آخر من المحكمة المختلطة أيضا بفوز المهندس المصري النابغة إبراهيم أفندي فوزي على مهندسي العالم في المسابقة التي أقامتها الحكومة المصرية لوضع تصميم للمحكمة المختلطة الجديدة وقد نشرت اللطائف المصورة في عددها 532 بتاريخ 20 أبريل 1925 خبر فوزه أيضا على أقرانه في مدرسة باريس للهندسة وإشادة المسيو الجيوم رئيس مدرسة الناسيونال والفنون الجميلة بنبوغه..

أتمنى وضع مثل هذه الأمثلة وما أكثرها لمن يبحث وينقب ولو في مشهد من مسلسل يتناول هذه الفترات المضيئة من تاريخ مصر بدلا من مسلسلات البلطجة والاسفاف ..

ب-رسول العلم بروسيا

في ضاحية فولكوفو بالقرب من سانت بطرسبرغ بروسيا يقع ضريح الشيخ الجليل محمد عياد الطنطاوي حيث تعتبره الدولة من الآثار التاريخية والثقافية بالبلاد ..

في مصر كانت البداية لشيخ نابه تلقى تعليمه بالأزهر على يد ثلاثة من العلماء المتنورين من تولوا مشيخة الأزهر بعد ذلك هم : الشيخ حسن العطار والشيخ محمد بن أحمد البيجوري والشيخ برهان الدين إبراهيم السقا ...لكن اهتمامه بعلوم اللغة وآدابها جعله منبوذا متهما باتباع البدع وبلغت كراهية خصومه له حد تمني موته أثناء إصابته بالطاعون وهو بين الحياة والموت...وكما يقولون فرب ضارة نافعة فاللغة التي كانت سببا في محنته تحولت بين يوم وليلة إلي مناط سعده ومكمن قوته وانطلاقه نحو العالمية حيث بدأ اهتمام المستشرقين بمصر يتزايد في عهد محمد علي باشا وتشجيعه لهم فكانت الحاجة متزايدة لمن يعلمهم العربية وهنا انطلقت مواهب الشيخ عياد ..كان من تلامذة الشيخ مستشرقين الروسيين (موخين)و(فرين) رشحا الشيخ للقنصل الروسي العام في الإسكندرية ليسافر لروسيا للتدريس هناك وهنا بشأن الشيخ عياد " عزيز مصر ومدنها. وحامي ديارها ومؤمنها " محمد علي باشا الكبير والذي لم يمانع بل وشجعه على تعلم اللغة الروسية وإتقانها (انظر سعة فكر محمد علي في بناء قاعدة لقوة مصر الناعمة وفي مقدمتها المد الثقافي وبناء جسور من الحوار مع الغرب).

نجح الشيخ عياد في مهمته بين التدريس في كلية اللغات الشرقية ب سانت بطرس بورغ وبين كونه مستشارا في الدولة الروسية ونال احترام واستحسان الروس وتكريمهم أيضا حيث قلده القيصر وسام ستانيسلاف ووسام القديسة حنة و خاتماً مرصعاً بالألماس الغالي وتوفي الشيخ في 29 أكتوبر 1861.

ت-الصومال بالمصري

عصر عبد الناصر ،سنوات التحدي والكبرياء ضد كل مظاهر الاستعمار في أفريقيا ،سنوات ذهبية كتب فيها المصريون بأحرف من نور على صفحة النضال الأفريقي نحو الاستقلال ومن هؤلاء السفيرالمصري الشهيد محمد كمال الدين صلاح وهو وبجدارة من يطلق عليهم رجل بأمة ..

جاء الشهيد بصفته مندوبا عن مصرفي المجلس الاستشاري « الوصاية » بالصومال الذي شكلته الأمم المتحدة عام 1954 وضم أيضا الفلبين وكولومبيا لمراقبة عملية التحول نحو الاستقلال وكانت أراضي الصومال مقسمة بين استعمار إنجليزي ووصاية إيطالية وأجزاء تحت السيطرة الفرنسية وافتتحت مصر قنصلية لها في الصومال لتدعيم نشاطها..

أغرم السفير المصري بالصومال وشعبه فبادلوه حبا بحب وأصبح منخرطا بين الأهالي الفقراء فتبنى قضاياهم ووضع خطة اقتصادية لمعالجة الفقر بالبلاد وتعليمهم أسس الزراعة الحديثة والنهوض بالحرف الحلية وخاض معهم معركة جعل اللغة العربية لغة البلاد الرسمية. .كما عبر عن الموقف الصومالي بأمانة تامة فيما يتعلق بمسألة الحدود مع الحبشة غير مبالي بتلميحات رئيس وفد الحبشة الدائم في الأمم المتحدة بأن دفاعه عن الصومال يعد موقفاً غير ودي من مصر إزاء الحبشة كما طالب بإعادة النظر في عقود الإمتياز الممنوحة للشركات الاستعمارية و تعديل بنودها بما يحقق مصالح الشعب الصومالي ومنددا في الوقت ذاته بمظاهر التفرقة العنصرية داخل البلاد على أساس اللون والعرق والتي صنعها المستعمر.

دفع الشهيد حياته ثمنا لذلك حيث طعن أثناء عبوره الشارع أمام منزله في «مقديشيو» يوم 16 إبريل 1957 وودعه الصوماليون في جنازة مهيبة وصلوا عليه في البرلمان كما قدم الوفد الصومالي المرافق للجثمان لمصر التعازي للرئيس جمال عبد الناصر ..

"آيه النبوي الشرقاوي" شاعرة مصرية تربعت على عرش الإبداع في فن الكتابة



الشاعرة " أيه النبوي الشرقاوي " شاعرة موهوبة تعشق الكتابة منذ الطفولة في كتابة الخواطر والشعر. وقصص القصيرة. شاعرة ذات لون مميز جمعت بين حروف كلماتها قطوفاً من الرومانسية والرقة . إستطاعت عبر أعمالها الأدبية التعبير عن المرأة و مشاعرها و أحلامها و أفكارها بمقدرة فريدة.

نشأت" أيه" بقرية بشبيش التابعة للمحلة الكبرى بمحافظة الغربية تبلغ من العمر الحادى والعشرون وتدرس بالسنة الرابعة بكلية التجارة جامعة طنطا . حصدت على العديد من الجوائز والتقديرات من مصر ومن بلدان عربية وأجنبية عدة كانت أبرزها أفضل شاعره لعام 2022 من مهرجان توب أيفنت . كما حصلت على شهادة تقدير من لبنان من الشاعر محمد العلي بإسم جمهوريه مصر العربية. ثم حصلت على شهادة تقدير من مجلة المحور الكويتية.

كما حصلت على درع التميز والإبداع من مهرجان جمال المواهب بالإسكندرية. وأيضاحصلت على شهادة تقدير من الشاعر وليد العشرى في إحدى ندواته. كما حصلت على شهادة تقدير من المخرج اسامه السيكى بفوزها بأحدي المسابقات الشعرية وأخيراً تم تكريمها من منتدى الشعراء .

هوايتها القراءة وساعدتها في مجال الكتابة كثيراً كانت تذهب لمعرض القاهرة الدولي للكتاب. حيث كان يبعث بداخلها السعادة بشكل الكتب الكثيرة . وأرادت أن تنمي موهبتها وتذهب إلى المعرض ككاتبة أيضًا بهذا العام 2023 حيث صدرت " أيه الشرقاوي " أول كتاب لها كان بإسم " نور الحياة " . كما أصدرت أيضاً كتاب مشترك بينها وبين أحد الشعراء منذ عامين .

كما عملت روايتين تحت الطباعة عن عقوق الأبناء والرواية الأخرى عن قرار ولا نصيب pdf وكما قامت" أيه " بكتابة برنامج على راديو 4u .

شاركت" أيه النبوي الشرقاوي " في عدة لقاءات تليفزيونية بمختلف القنوات الفضائية منها قناة الحدث اليوم . وقناة وبيروت اليوم وقناة صوت العرب.كما شاركت في مجموعة من الندوات ببعض المحافظات منها المنصورة. والقاهرة والإسكندرية. ودكرنس والسمبلاوين.



بقلم: أكرم عياد

تاريخ حائـر بين بان وآن (الحلقة الثالثة الجزء الثاني)

رجال لم تخبرك عنهم حصص التاريخ



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

ث. عمدة المصريين في لندن

إنه الاستاذ فرياقص ميخائيل المراغي والذي بدأ حياته صحفيا ومراسلا مستقلا بمصر لينتهي به المطاف إلى لندن حيث قضى فيها الشطر الأكبر من حياته حتى سمي بعمدة المصريين في لندن وقد خصص بيته ليكون ناديا لهم . هناك لم ينس أبدا قضايا وطنه وأمته ومثل ضميرها الحي في كثير من المواقف فدافع عن حقوق العمال المصريين العاملين بالسفن الإنجليزية وقادهم في مظاهرة أمام البرلمان كما احتج على الحماية البريطانية على مصر عام 1914 وفي خضم ثورة 1919 كان لسان مصر المدافع عن قضيتها واستقلالها في لندن ففي ديسمبر عام 1919 قاد مظاهرة وسط شوارع لندن وصلت إلى حديقة هايد بارك وهناك ألقى كلمة معرفا بالقضية المصرية ومنددا بالممارسات الاستعمارية وكتب نحو مائة مقال باللغة الإنجليزية عن القضية المصرية العادلة وبسبب مواقفه تم اعتقاله وترحيله لمصر حيث استقبلته جماهير مصر بالحبة والعرفان واتهم بعضويته في التنظيم السري لثورة 1919 مع عبد الرحمن فهمي وابراهيم عبد الهادي وكاد ذلك أن يوصله لمنصة الإعدام لكن خفف الحكم وخرج بعد عدة سنوات ليعود إلى لندن مرة أخرى حيث أبدى معارضته لمعاهدة عام 1936.. ألف فرياقص كتابا بعنوان "مسلمون وأقباط تحت الاحتلال الإنجليزي" رصد فيه متاعب الأقباط في عهد الاحتلال ودور الاحتلال في انقسام المصريين داعيا للوحدة الوطنية بالبلاد ..لكن الموقف الأبرز والذي للأسف نسيه التاريخ كما نسي ذكر صاحبه هو تدخله لدى هيلاسلاسي امبراطور الحبشة بطلب من وزير الخارجية المصري الدكتور محمد صلاح الدين ووزير الاشغال عثمان باشا محرم حينما هم هيلاسلاسي ببناء خزان على نهر تانا يضر بحقوق مصر المائية في نهر النيل وكانت تجمعه بفرياقص صداقة متينة حيث استضافه وقت احتلال ايطاليا لأثيوبيا ومراعاة للصداقة القديمة تراجع هيلاسلاسي مبديا حسن النوايا وعدم تنفيذ أي مشروعات على النيل إلا بموافقة مصر ..

وفي الختام وحتى ندرك عبقرية هذا الرجل وحجم تأثيره شرقا وغربا فأنقل لكم ما قالته عنه جريدة جلوز الروسية "ليس غريبا أن قبطيا يفوز بنشر أرائه في أنحاء العالم" وأنه بعيد النظر في فهم أن "مستقبل بلاده يتوقف على العلاقات السياسية بين دول العالم" في مقارنة بينه وبين الروس الذي لايبذلون مثل هذا الجهد والمال في هذا المسعى وتمضي الجريدة متسائلة "ألا يحق لنا أن نكون في مستوى واحد مع هذا القبطي المصري في إدراك كيان الأمة وحياتها".

ح. تجارة مع الله

اعترف بأن هذه السيرة رافقت يقظتي وغزت أحلامي لمرات عدة ...وكلما يداهمني لحظات من النسيان وسط مشاغل العمل أو البحث في موضوعات أخرى تعود تداعب عقلي مرة أخرى بإصرار وكأن لسان حالها يقول لي دائما تذكرني واكتبني فإذا بي هذه المرة أعقد العزم على العودة للمقاهي القديمة لست سنوات مضت لأعثر على صور التقطتها داخل مسجد ومدرسة صاحب هذه السيرة العطرة المرحوم عبد العزيز باشا رضوان رجل الأعمال العصامي الذي بنى نفسه من الصفر وصاحب الجهود العظيمة في أوجه الخير فبالإضافة لهذا المسجد والمدرسة والسبيل الملحق بهما بنى 26 منزلا بكفر النحال لأقاربه بشارع يحمل اسمه ..حتى أنني في الأجازة الأخيرة إلى مصر كنت قد أهديت كتبي لدار الكتب العامة الكائنة بجوار مديرية الزراعة خلف مبنى المحافظة بالزقازيق ودائما ما اهتم بمعرفة تاريخ أي منشأة أزورها من باب الفضول التاريخي لأجد أن عبد العزيز رضوان كان من النخب المؤسسة لها في مقرها القديم بجوار كنيسة الشهيد البطل مار جرجس على كورنيش المدينة .. ولنبدأ السيرة من البداية كما رواها صاحبها والذي ولد بالزقازيق لأبوين صالحين رقيقي الحال أخذ عنهما حسن الأخلاق والإلتزام بالقيم الدينية وبوفاة أبيه وهو في الثامنة من عمره تكفلت به جدته لوالدته والتي ألحقته بالمدرسة الإبتدائية الأهلية ثم بعد ذلك للأزهر حيث تتلمذ على يد الإمام محمد عبده لكن بوفاة الجدة بدأ يضيق به الحال فترك الدراسة وبدأ يشق طريقه نحو العمل فالتحق بالعمل لدى تجارة الحاج على مكاوي مقابل لثمانون قرشا راتبا شهريا وفي عام 1895 حدث تحول كبير في مجرى حياته بتحوله للعمل بالأقطان قبانيا وجمع بينها وبين تجارة الحبوب في غير موسم الأقطان ... وأصبح يتقاضى اثنين جنيه شهريا من الروكية أي رابطة القبانية بحكم حداثة عمره "ربع راجل في عرفهم" فجعل وجهته أن يصبح بمائة رجل وقد كان ..

وتنوعت تجارته في غير موسم القطن بين الترمس الناشف والنطيخ يجلبهما من دمياط ويبيعهما بالزقازيق والثلج حيث يشتريه من المصانع ويوزعه على المقاهي بالزقازيق..

كانت تجارته بالقطن بكميات بسيطة يشتريه ويحلجه ويشحنه إلى مينا البصل بالإسكندرية ومن مدخراته البسيطة اشترى بيتا لكن سرعان ما منى بخسارة جعلته يبيع البيت سدادا للديون وتولى البيع أمين باشا الشمسي استاذي على ذكره/ ... مصاب فادح لكن لم يفت ذلك في عضده فضم أخيه الحاج إبراهيم لتجارة القطن ويعلل ذلك بكونه ثاقب النظر حسن التدبير وتوجها معا للخواجة أريب صاحب محلج فأقرضهما 400 جنيه فاشتغلا مجددا وحققا ربحا 5000 جنيه ..

ذكاء الأخوين دفعهما لتغيير وجهة نشاطهما الإقتصادي فارتحلا إلى سواكن بالسودان عام 1907 وهناك كان يشتريان القطن ويحلجانه هناك ثم يصدرانه إلى ليفربول بإنجلترا أما البذرة فكانت تصدر إلى مدينة (هل) الشهيرة بصناعة الزيوت وفي عام 1909 يموت الشقيق تاركا ابنه الذي مال للإنفصال عن عمه لكن سرعان ما خسر ماله فعاد إلى عمه الذي أكرمه وأشركه في ماله من تجارة وأراضي وعقارات عن طيب خاطر منه ..

ويبدأ عبد العزيز باشا في معترك التمصير وأولى خطوات الرأسمالية الوطنية بشرائه محلج أريب عام 1915 وأنعم عليه الملك فؤاد بالبكوية عام 1918 كما زاره الملك فؤاد عام 1921 وتفقد مصانعه وزار منزله ووضع حجر الأساس للمسجد والمدرسة وأوقف عليهما عشرة أفدنة ودكاكين ومنزل لصيانتهما. وأقبلت الدنيا على الرجل المثابر المكافح فأصبح عضوا بمجلس الشيوخ عن دائرة هيهيا عام 1924 ثم عضوا بمجلس النواب عن بندر الزقازيق عام 1938 وأنعم عليه الملك فاروق بالباشوية ...

ويلخص الرجل سيرته الطيبة والمراد من كتابتها "وهكذا أراد الله سبحانه وتعالى لمؤسس هذه المدرسة أن يصبح من كبار تجار مصر بعد أن كان عاملا رقيق الحال" وفي هذه السيرة حافزا للشباب على الجهاد في معترك الحياة والثبات في ميدانها واحتمال نوازلها والجلد لكوارثها والأمل في الفوز والنجاح .ويقدم لنا عبد العزيز باشا دروسا أخرى في النجاح ففي تقرير نشرته مجلة كل شيء والدنيا عام 1935 تحت عنوان "كيف نجحت في أعمالي المالية ؟ أراء لبعض كبار رجال المال في مصر" وكان من بينهم فقال أن أكثر ما نفعه لتحقيق النجاح هو "عدم المغامرة فإن السوق غير مأمونة ومن الخطأ أن يغامر التاجر فيها ويلقي بنفسه في البحر دون أن يعلم متى تهب العاصفة وتضطرب الأمواج" إضافة لحسن السلوك وصدق العزيمة وأن الحياة الناجحة هي نتيجة السلوك الشخصي للمرء إذا استثنينا المصادفات التي يحضرها الغيب.

ثمة تاجر أخر من الزقازيق هو خليل عفيفي خليل من المساهمين في انشاء دار الكتب العامة بالزقازيق ومقبرته تقع بالقرب من مقبرة عبد العزيز باشا رضوان بالزقازيق وهو من المبادرين لإدخال صناعة الورق بمصر عبر مشروع مفصل تقدم به إلى السلطان حسين كامل وتحدثت عنه اللطائف المصورة عام 1916 .بلغ هذا الرجل من المروءة والشهامة مبلغا لا يضاهيه فيه إلا القليل إذ اضطلع بمهمة نقل جثمان الزعيم محمد فريد من ألمانيا إلى مصر وأنفق على الرحلة كلها من ماله الخاص وبجهوده الشخصية ويقال أنه كان يملك محلا للتجارة بالمنشية وقد باع عمارته التي عرفت بعمارة حنحوت من أجل هذا الغرض النبيل وتحمل مشاق جمة استغرقت شهور على الأراضي الألمانية في سبيل ذلك منها مظاهرات بالبلاد كما أصيب بالتهاب رئوي حاد وفي النهاية فوجيء أن القانون الألماني لا يسمح بنقل الجثامين المتوفاة على أراضيها لخارج البلاد وبمعاونة الدكتور عبد العزيز عمران واسماعيل بك النقيب أصدقاء الفقيد واستغلالا لمبدأ المعاملة بالمثل تصادف في نفس الوقت أن سمحت ألمانيا لفرنسا في استعادة جثمان جندي لها مات في الحرب العالمية الأولى ما سهل من خروج جثمان فريد لمصر .مصير مؤلم لزعيم قدم حياته وماله فداء الوطن فنسيته الحكومة المصرية فيما لبى النداء لرد الجميل شهامة تاجر من الزقازيق وقد كرمه الأمير عمر طوسون رئيس لجنة استقبال الجثمان بخاتم خاص ....



في مؤسسة سجون جمهوريتنا الجديدة؟



بقلم: أكرم عياد

إذا اردتم الحبس لنا إحبسونا في بلادنا كرمال خاطر أولادنا لتكن سجوننا الجديدة قريبة من اولادنا وبيتنا وعائلاتنا

انتم الذين تتحكمون بنا في بلادنا وارضنا وتاريخنا وجذورنا وهويتنا انتم تضعوننا بين الحرامية والمجرمين في السجون

نتشاركهم في النوم وفي الصباح عندما يلوح الفجر تاذنوا لنا بالخروج نخرج واحد واحد وندخل واحد واحد ونجتمع في الزنزانة مع الحرامية واللصوص والمجرمين والمنحرفين وكأننا قطاعي طرق؟!!!

لماذا نتعلم في الزنازين ان اراثنا تخيفكم!

فلماذا يتقرر حبسنا من أجل ارائنا السياسية أو معارضتنا الوطنية أو عقيدتنا أو افكارنا ؟! السجون مليئة من الكتاب وأصحاب القلم وأصحاب الراي جميعهم يكتبون في الزنزنة ولم ينصب الحبر في محبرتهم وأرائهم تعبق بكل مكان وفي كل ركن من أركان السجن هل ستكون خريجين من مؤسسة السجون الأجتماعية في بلادنا؟!

وهل نتعلم في مدارس السجون وهل سنكتب ونحن في الزنزانة بأقلامنا افكارنا ورسالتنا للعالم

وهنا على الدولة ان تعول الأسرة ومسجنها إلى حين

خروجه من مؤسسة سجونها؟!

1 حبس كتاب الرأي

2 حبس المفكرين والمثقفين

3 حبس أيضا إزدراء الأديان المعيب

4 حبس قضايا النشر بشكل عام

5 عدم التميز وعدم العنصرية

6 حرية الراي والتعبير في جمهوريتنا الجديدة

فمعدلات قضايا الرأي والمفكرين والمثقفين وإزدراء الأديان بغرض الوصاية الفكرية قد زادت في السنوات الأخيرة وطاردت العديد من الكتاب والمثقفين والفنانين وحتى الأقباط وغيرهم!

سنرى جمهورية جديدة حقيقية ؟

هل سنرى عدم الأعتقالات وعدم الحبس في سجوننا أم ستعود لمستنقع الزنازين في سجوننا الجديدة في بلادنا الحبيبة

الى الذين يتحكمون بنا قبل ما يتقرر حبسنا ورمينا في مستنقع السجون في بلدنا عليكم ان تصلحوا القوانين في جمهوريتنا الجديدة قبل ما تحبسونا يا حكامنا

تحاريف قلم زنزانة انفدي

وربنا يحفظنا

أين مجلس الشيوخ في التشريع وأين مجلس الشعب المشرف على القوانين في جمهوريتنا الجديدة ؟!

هل سنرى إصلاح القوانين وتشريع جديد وقوانين جديدة في الجمهورية الجديدة أم كالعادة ؟

نحن أمام مشهدين مشهد كله نام يا فندم ومشهد آخر الصمت الغريب أمام كله نام يا فندم!

وإلى متى نعيش في عصر كله نام يا فندم ؟

وهنا سؤال يطرح نفسه بالنسبة لى أقباط مصر

متى يشعرون بالكرامة الحقيقية في مصر أم الدنيا وبالمواطنة الحقيقية بدون تميز بين أبناء الشعب وبدون عنصرية ؟

فأ أين كرامتنا وأين حرية عقيدتنا وحرية شريعتنا المستقلة

في بلدنا مصرنا الحبيبة يا رئيس بلدنا أم الدنيا مصر الحبيبة

أين المواطنة الحقيقية أم نحو نسمع عنها فقط في الجمهورية الجديدة ؟!

سؤال يفرض نفسه هل سنرى الجمهورية الجديدة جمهورية وطنية حقيقية ؟

وإلى متى سيبقى السؤال حول نحن نعيش في أي دولة يا دولة؟ ويا حاكم بلادنا!

وحفظ الله مصر وشعبها والدول العربية جميعاً

على صحيفة الأمة العربية الجزائرية



ثـقـافـة



19



سعادتنا في بيوتنا
بقلم حشاني زغيدي - الجزائر



يقول لي : سعادتك في حضن بيتك ، هناك الدفء و الهنا ، ألا ترى الطيور نحن لأعشاشها كلما سافرت لطلب الرزق ، تعاود الرجوع لمستقرها، تجدد طاقتها ، لك أن تتأمل سلوك طبيعة الكائنات ، جميعها يحن للسكن و الاستقرار، و تلك هي الفطرة الطبيعية ، و كل شذوذ عن هذه الفطرة ينشأ عنه الانفصام و التمزق ، و لك أن تتأمل سلوك من شذوا عن السكن ، تأمل أحوالهم و مآله.

ثم أردف قائلا : ألا تستحق بيوتنا الاهتمام و الرعاية ،ألا تستحق منا أن نمنحها أجزاء مهمة من أوقاتنا ، لكن المؤسف أننا نعطي بيوتنا أجزاء من فضول أوقاتنا ، نمنحها القشور ، و هذا أمر يوجب المراجعة و إعادة النظر ، يدفعنا لاستدراك الأمر قبل فوات الأوان .

يقول لي : بنبرة تحمل ألما عاليا لحال البيوت هذا الزمان المضطرب ، نحن بحاجة لتأمل البيوت الناجحة ، البيوت القدوة ، نحن بحاجة أن نستحضر النماذج الواقعية ، نستحضر أسماء كل بيت توافرت فيه معالم الأسرة النموذج ، الذي قوامه رجل صالح و زوجة صالحة و أبناء صالحون ، جميعهم يجمعهم سقف السعادة و السكن ، يجمعهم الألفة و المحبة ، يجمعهم تقاسم الأعباء ، يجمعهم مصير مشترك ، لا أتصور هذا البيت النموذج بعيدا عن القدوة الصالحة ، لا أتصوره دون قيادة راشدة تقدر مسؤولية هذا البيت ، فترعى حقوقه وتقوم بواجباته ، و تحفظ ميثاقه الغليظ.

يقول لي : أقول للفارين من بيت السعادة عودوا لأحضانه ، فمهما باعدت بينكم المسافات و تشابكت الأحوال و تعقدت الأمور ، يبقى البيت هو الملاذ الوحيد الذي يجمع الأنفاس ، هو الملجأ الوحيد الذي يعيد النفوس الشاردة لمرابضها ، في البيت السعيد الأم حارسة البيت ، لها الأدوار مفصلية في حماية سكنها من الضياع ، لها أدوار في حماية النسيج الأسري من السقوط ،فهي مدرسة كما قال حافظ إبراهيم رحمه الله :

الأم مدرسة إذا أعددتها ... أعددت شعبا طيب الأعراق

الأم روض إن تعهده الحيا ... بالري أورق أيما إيراق

الأم أستاذ الأساتذة الألى ... شغلت مآثرهم مدى الآفاق

كما للوالد دور مهم في الرعاية و الحماية ، فهو العائل و الكفيل و هو حامي خارج البيت و داخله ، يحمي أسرته بقراراته الحكيمة ، يشعر الجميع بالحماية في وجوده ، و لا يتحقق مقتضى السكن الأسري إلا في هذا الإطار النفسي المرسوم في هذه الآية القرآنية التي تجعل من التعاون صورة الأسرة النموذج مصداقا لقوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ [الروم: من الآية21]

مسابقات زمان
بقلم محمد فتحي عبد العال - مصر



لعلنا نحن جيل الثمانينات جيلا محظوظا إذ أدركنا شطرا من المسابقات التي لا تمحى من الذاكرة . "بسم يقدم جوائز" و"جوائز الشمعدان" ومسابقات الكوكاكولا والبيبسي للفوز بدراجة وأكياس الكاراتيه المحتوية على نقود والمسابقات الثقافية بمجلات ماجد وعلاء الدين ..قديما كانت المسابقات كما عشناها في المشاهد السابقة مع بعض الاختلافات البسيطة .

أكثر المسابقات القديمة تشويقا تلك التي كانت تقيمها المجلات بشأن أجمل عيون أو أجمل طفل أو أجمل سيدة.

ومن أشهرها مسابقة مجلة المصور عام 1925 لأجمل طفل في مصر والتي فاز بها ثلاثة أطفال هم : هيام نور كريمة محمود بك نور بحلوان وزينب أحمد نجيب كريمة أحمد بك نجيب بكوبري القبة وهارولد صبري نجل شكري أفندي صبري بمصر والجوائز كانت آلة سينما فوتوغرافية مع ستة أشرطة لروايات مختلفة من محل شيكوريل ودستة صور من تصوير المسيو هنرلمان وعلبتا بسكويت وعلبة توفي وصندوق شيكولاته مكنتوش من الشركة المصرية البريطانية نولاند ومفرح .الجميل في هذه المسابقة هو إتاحة فرص الفوز للقراء ممن توقعوا أسماء الفائزين وترتيبهم وتنوعت الجوائز بين مالية واشتراك لسنة في إحدى المجلات المصور أو كل شيء أو الفكاهة.

من مسابقات الجمال بين الأطفال كانت مسابقة مجلة العروسة لصغار البنين والبنات وجوائزها عشرون جنيها مصريا وبدأتها المجلة في أغسطس 1928 وحتى نوفمبر من العام ذاته وتعطينا المجلة نبذة يسيرة عن اللحمة التي تشكلت للمفاضلة بين الأطفال والمؤلفة من مصور وطبيب ورسام !!!

لم تقتصر إعلانات مسابقات الجمال بين الأطفال على الصحف والمجلات والواضح أنها كانت صيحة في هذه الأونة فتحت عنوان "أجمل فتاة في مصر" نشرت مجلة المصور في عام 1925 عن مسابقة للأطفال والأولاد الصغار أقيم في معرض المصنوعات الدائم في لونابارك في هليوبوليس قصده كثير من الأمهات مع أولادهن ونالت الجائزة الأولى بين البنات من (9-10 سنوات) الآنسة زينب حسو واحتلت صورتها الصفحة الأولى من تصوير هنرلمان...

تأتي لمسابقة تصويرية حملت اسم "أين الحمار" نظمتها مجلة اللطائف المصورة في عام 1917 حيث صور المصور الحمار وقطعه إربا إربا والمطلوب من المتسابقين إعادة تركيب الصورة والجائزة 1500 قرش صاغ توزع بالتساوي على الفائزين وجاءت نتيجة المسابقة وفاز بها سليمان أفندي سليمان بالإسكندرية.

هل جربت أن تنظم مسابقة في أفضل هجاء لشخصك ؟!!

هذا ما فعلته مجلة سركيس وكان يصدرها الأديب اللبناني سليم سركيس عام 1922 حينما نظمت مسابقة لأفضل قصيدة هجاء موجهة لصاحبها وقيمة الجائزة أربعة جنيهات وكانت القصيدة الفائزة في هجو سركيس للشاعر إلياس فياض ..تقول القصيدة :

"فحتا تحاول أن تنال هجاء ... أتراك قبل اليوم نلت ثناء

أين المشير وأين أيام مضت ... فيها ملأت الخافقين عناء

أنسيت تلك الحرب حين أثرتها ... وحملت تلك الحملة الشعواء

وإذا الورى يحصون سقما ... يحصون العزة الحرباء

وإذا اسمك الملعون كاف وحده ... لينال لافظه العذاب جزاء"

ومن الهجاء إلى المديح و نحط رحالنا ومسابقة البطولة ولقب البطل حيث أعلنت مجلة الإثنين بعد ثورة 1952 عن مسابقة بين قرائها للقب الذي يمنحونه لمحمد نجيب وجاء تقديم المسابقة على النحو التالي :

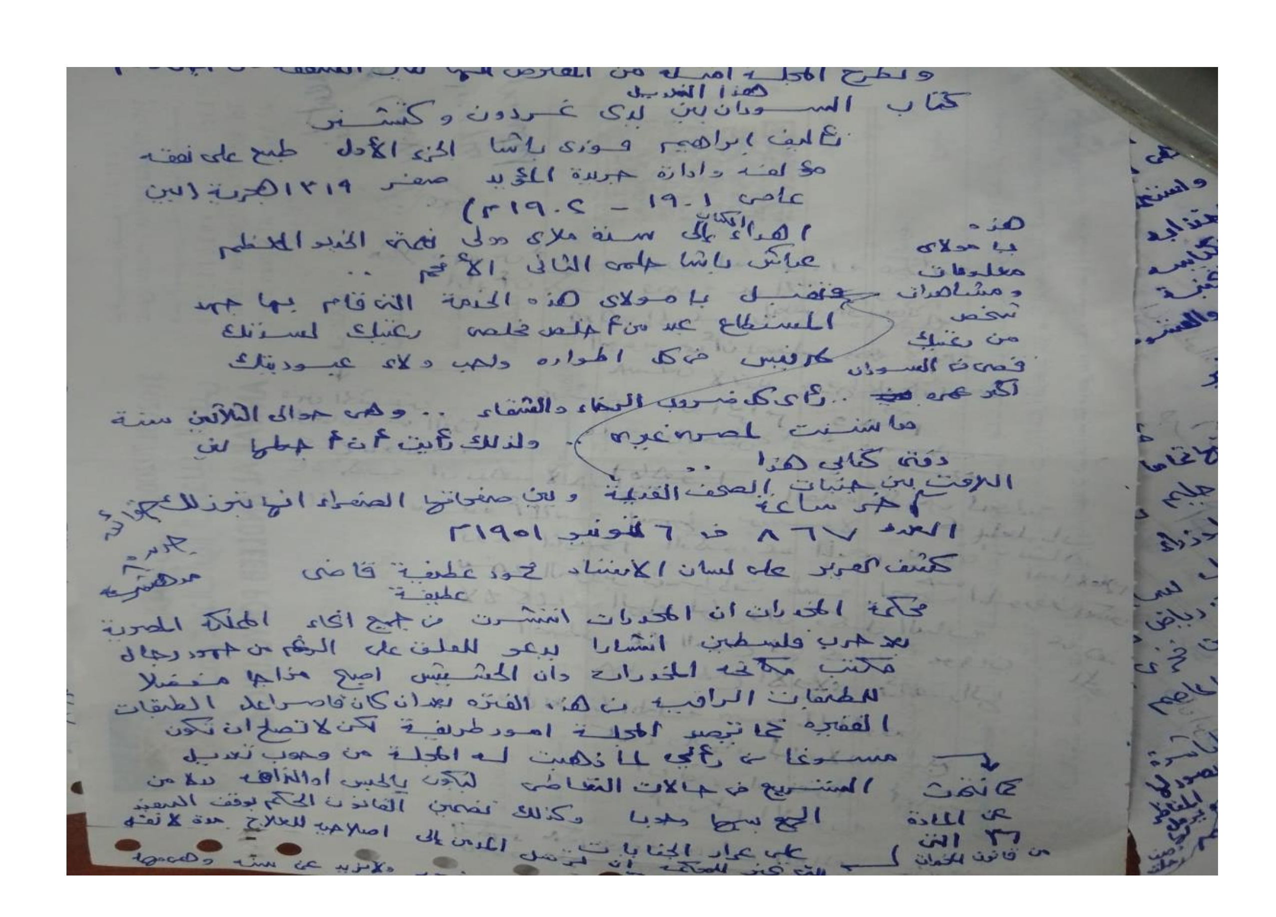
"منذ بدأت حركة الجيش المباركة وارتفع اسم محمد نجيب إلى أعلى سارية في التاريخ المصري الحديث والشعب كل يوم يطلق عليه لقبا جديدا .

فمن قائل محطم الطغيان ومن قائل بطل التحرير ومن قائل ساحق الظلم إلى آخر ما جادت به قريحة الشعب وعبرت عنه عواطفه من ألقاب يعتز بها محمد نجيب .ولقد رفض محمد نجيب رتبة الفريق وأصر أن يبقى كما هو اللواء محمد نجيب لا أكثر والإثنين تفتح مسابقة لقرائها .

إن الشعب مصدر السلطات ويجب تبعا لذلك أن يكون مانح الألقاب والرتب، فما هو اللقب الذي تمنحه لمحمد نجيب "وكانت الجوائز للأول عشرة جنيهات والثاني خمسة جنيهات ومن الثالث للسابع جنيها واحدا .

كما كانت الصحف والمجلات تمنح أموالا نظير النكت كما في إعلان اللطائف المصورة في عام 1917، كما أن من يرسل للمجلة نكتة أو فكاهة أو لطيفة أو ملحة أو طريفة أو نادرة أو قطعة فيها ما يسري الهموم ويزيل الغموم ويجعل القارىء حين قراءتها يضحك ملء شدقيه شريطة حصريتها ترسل إليه المجلة عشرة قروش صاغ !!

طقوس الكتابة


كتاب السودان بين يدي غردون وكتشنر
تأليف ابراهيم فوزي باشا الجزء الأول طبع على نفقته
في مطبعة ادارة جريدة المؤيد صفر ١٣١٩ الهجرية
عام ١٩٠١ - ١٩٠٢م
الاهداء الى سنة مولاي ولي نعمة الخديو المعظم
عباس باشا حلمي الثاني الأفخم ..
تفضل يا مولاي هذه الخدمة التي قام بها جهد
المستطاع عبد من أخلص مخلصي رعيتك لسدتك
العدد ٨٦٧ في ٦ نوفمبر ١٩٥١م
كشف المعركة على لسان الاستاذ محمود عطوفة قاضي
محكمة المخدرات ان المخدرات انتشرت في جميع انحاء المملكة المصرية
بعد حرب فلسطين انتشارا يدعو للقلق

كان عثمان بصفته مملوك الخازندار
كان اكرمه انه موصى له بثلث
ثم موال ... وحركة الخازندار
وريث ... البرنس حليم
وشيخ الشيخ عبد الرحمن الجزاوي
وكان من كبار العلماء ورئيس دائرة
في المحكمة العليا الشرعية
عثمان على فتح الجرائد واخذ
ما يعجبني من اوراق واحول
لا تقل عن خمسين الف
... وكيد حيوي لتزويج ...
شكل الامير حليم باشا الى رياض
باشا رئيس الوزراء ان عثمان افندي(?)
من رجال الدولة لمساعدته
فعكل(?) ... رياض لوزير
الحقانية حسين فخري باشا
السابق حسن باشا عاصم
رئيس نيابة طنطا

احرجها عن الطريق
المصري ... ورعايته
قد ساقه الطيش
بك معاملة امرأة أخرى
كانت هي لعبة
حكمه واستعملت
منه ... واجتذابه
اسمى لبس الكلاسيه
والسياسية ...
الخراجية والعشوة
عليه
وأن تحرر من نير
الانانية وان تتخلى
لذوي ... كانه قطعة ...
الطائف
المصورة في
١٩ يونيو ١٩٢٢
مصطفى افندي
احمد الليثي ضابط الكشافة
غادر مصر في رحلة سيرا على الاقدام
الى السودان وفوضت ...
... لتزوج احمد السعدني ... ١٩٤٢ والمرأة
... الفنان ... وضرورة أن ...

الاصدار الاول
العدد الثالث
ص ٢٤ - ٣٢ صفحه تباع خمسة مليمات
لعبارة قالت المجلة القائمقام سابقا بك ...
... الرقيق الابيض ومن مجلة الدنيا المصورة العدد ١ في ٢٢ مايو ١٩٢٩م
والطاف(?) البوليس على عزبة العبيد التابعة للجامعة المصرية في سراي الزعفران
وكانت مؤلفه من ستين دارا لقطن نساء ساقطات
واقتيدت النساء امام نقطة البوليس حيث جلسن القرفصاء وعددهن مائة امرأة
... سافرات واشترك كل ثلاث منهن في ملاءة ومنهن اربع عشرة فتاة ...
قاصرات ارسلن مع رجال من البوليس الاوردي الحضيض ...
(من سبع شيختنات) ...
وسبع نساء صاحبات الدور من الوزن الثقيل ترتدي كل منهن ملاءة من الحرير
وحليهن من الذهب غير المصوغات والملابس ... وطالت ...
رجال البوليس حماية مصوغاتهن واثاثهن وما تركته خشبية ووصول ...
... إليه الطريق ما نقلت المجلة أثناء عملية ترحيل الساقطات
حيث اطلقت جارية عجوز من الاسلاك وقالت وهي تلطم خديها ...
وقالت اخرى «عقبال اللاعم»
ضاحكات ...
السبع لقصد ... على البغاء
وكنا نصرين إذا اضحى وعند خروجهن لأي مصلحة كان يرافقهن اعوان ...
وكانت صاحبات البيوت إذا احضرن لهن فتيات لا يزيد سنه عن خمسين قرشا كن
سنات تتراوح ... بين خمسة وعشرة جنيهات ...
كما كان ... بمصوغاتهن وان ...
... محلا للاستشارة في الاجراءات
للقضايا المترتبة على بيع الاطفال
والتعرضت بالعرض ...
المصور العدد ٢٨٨ في ١٨ ابريل ١٩٣٠ الاستاذ محمد على حجازي
... صيدلاني صاحب مستحضرات حجازي ...

تبرعات قراء الأهرام للتخفيف عن الجنود المصريين المحاربين
لفلسطين وجمعها الكلي ٢٩٨١٣ جنيه و٣٨٦ مليم
مثل ٥ ج من طالبات مدرسة الأمير عمر طوسون الابتدائية للبنات بالرمل
و ٢ ج من طالب بكلية الهندسة وجنيه من زكريا ... بمصر الجديدة
لأسر الشهداء من جنود الجيش . ١ ج من الشيخ ... ابراهيم
الفلاحين والمجموع الكلي ٢٩٤٧ جنيه و ٦٥ مليم
لنصرة فلسطين جنيه من ع. ر. عرابي بالمنصورة و ٣٠٠٠
من احمد عمارة افندي والمجموع الكلي ٤١٧٤ جنيه و ٩٧١
للعرب الفلسطينيين اللاجئين إلى مصر ٥ ج من ... القائمقام محمد
حسني و ٢ ج من الاستاذ ه. ا. رجب عضو مجلس ... الأول
الأدب والمجموع الكلي ٢١٢٥ جنيه و ٦٠٠ مليم
للأسر المنكوبة بفلسطين جنيه من الأسرة ...
ليصبح المجموع الكلي ٤٨ جنيه و ٢٠٨ مليم

١٣ فبراير ١٩٤٩
العدد ٢٢٨٠٦
الأهرام

العدد ٢٢٧٦٨
٣١ ديسمبر ١٩٤٨

قصة مقتل الفتاة عز الحوامدي ... في عمر صغير
ان الطبيبة ... كانت قد جمعت اصابع الاتهام ...
الى ابن عمها عبد العزيز عبد السلام الحوامدي اذ قيل انه
سبق لها ان حاولة قتلها لأنها ارادت الاقتران بزوج اختها
وبعد التحقيق ... ابناء البارود مع الشعب ...

... en ro
صفحات من تاريخ الإسلام
... Ce
Gpok
pages
صفحات من تاريخ ...
Ban ve Ann

عنوان كتبه من الجنة نشرت الأهرام
... الشاعر على الجارم بك بمناسبة عيد
ميلاد صاحب الجلالة الملك الذي ... للموت ... الأديب
... الدين الجارم
وله السعد يوم مولد فاروق ... الأفراح
من كفاروق العظيم مليك على الجلال رحب الساح
حارب الفقر والجهالة والأمراض ... شفت الجراح
كم سلاح له ... وسلاح للخير والإصلاح
كيف ... عن مكنونه على الأقصاح

[illegible]

ودكتور رسمك الجيوب
رمز . للأمان ...
بان ... كتاب

العدد ٨٦٥ من آخر ساعة
في ٢٣ مايو ١٩٥١
أزمة ورواتب الأطباء حيث يطالب الأطباء بعشرين جنيه لطبيب الامتياز
لطالب الطب بعد سبع سنوات من الدراسة الشاقة المتعبة
جنيه ... لطبيب امتياز لسنة خبرات ... وخمسة وعشرون ...
... يقبض من الحكومة
نقابته ...
والطبيب النائب ١٢ جنيه
... ساعة وليوم بالكشف في الصباح على مائة مريض
ان على الأطباء الامتياز والنواب ... تمرين ...

وزير الصحة ... كان عبد الجواد حسين باشا وكان قبل
منصبه الوزارة نقيبا للأطباء وداعما لمطالبهم
فلما اصبح وزيرا قال : دعوني اكن المنزانية
دمع نصائح الأزمة كان الوزير من الخارج ... والوزير بالنيابة
عبد الفتاح الطويل باشا واضرب الأطباء ورفضوا ...
... فؤاد سراج الدين باشا وجود كادر خاص للأطباء
وان الكادر الجديد ضمن الكادر العام لجميع الموظفين
وابد ... باشا رئيس العصابة مطالب الأطباء
وقال انه كان ... وهو طبيب امتياز ... ٣
مرتبا يبلغ ١٢ جنيه اكل ... ١٩٠٨
... على الجيل الذي ... والفارق
كبير مع الحياة الآن كما ...
... من ... وقال آخر
ان والده ... عليه

دمن ساعات العمل
٣٦ ساعة ... ٤٨ ساعة
...
كان ...
... افريقيا
...
... وزير
الصحة ... على
حساب الحكومة
فاسكت ان ... الأطباء
...
... اشتكوا من الطعام

واعدت لهذه المناسبة الارشادات والتى عزفتها فرق الموسيقى
الحاسبه والمزمار والطبل البلدى وصيحوا مارش افراح الاولى
المعروف بأفراح القبة ومارش الهوانم
انشد عبد الحليم حافظ
دولة الاسعاد لاجل
ملك الجمال الى السعادة

إنهم يستمعون ذلك فى هذه الأزمنة وكان الفقراء يركبون الحنطور من مصر وليسوا الغالبية
كأنهم يتفسحون
العظمى من الشعب ويمكن ان نقرأ اعلان شركة كاس فلم عن فيلم اولاد الفقراء
بسينما الكورسال الفخمة بشارع عماد الدين بداية من الاثنين ٣١ أغسطس
١٩٤٢ لندرك ما أقول ـ لنقل الاعلان
مليكنا المحبوب يعطف على الفقراء ..!
وامراء البيت المالك يواسون الفقراء ..! ووزراء الدولة يعالجون
مشاكل الفقراء ..! وحرم رفعة رئيس الحكومة قدمت مشروع
(أسبوع البر) من أجل الفقراء ..! ويوسف وهبى وصل إلى المجد عن
طريق الفقراء ..!
فى الأمة
وعنادة وحبه للجبال
اشتهر الباشا بلغته البليغة وسخريته خطب بشبرى هوى سامعيه
الى حد كان من تلامذة السيد جمال الدين الافغانى
له بحسب وصف عبد العزيز الشناوى فى كتابه المرآه

كل الخطاط سيد ابراهيم
هربه مع زواج الملك

لاحظ امر هام ان أهم أدوات المحامى فى هذا الزمان هو لسان
وحجته ولو قلب الحق والعلم رأسا على عقب وحسبنا قصة طريفة
ذكرها نكرى اباظه فى صحيفة (كلمة) فى عدد المصور ٢٨٠٧ فى ٢٥ يوليو
المحامى الكبير والكاتب الشهير
١٩٧٨ من انه كان موكلا فى قضية جنائية فى الزقازيق حيث خرج
احد الاعيان عمدة بلده وكان شيخا ثائرا واوهمه انهما جلس صبح دعم له
فكان قهوة دست فيه مادة الاستركنين السامة وسقط اخيرا
وبعدها طالب بأول سنة بكلية صيدلة .. مات العمدة متأثرا بالقهوة
وفى سبيل تبرئة المتهم طلب فكرى رأى الدكتور محجوب ثابت اكتشاف

الخطاط المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية بمصر
١٣٠٠هـ

يا صاحب التاج من الفن عنه فى كتاب على هامش التاريخ والأدب) بصفته متخصص فى الطب
غيركم يعلى مكانته يا صاحب الملح الشرعى فإذا به يسخر بيانه وتجارب ادعاها انه اجراها بنفسه
على الارانب والقطط انها ليست سامة مكذبا تقرير الطبيب
العلم بانه لم يشهد صرحه ملك الشرعى الانجليزى والذى اصبح من اكبر اصدقاء اسكتلند ومدير الجامعة
ادنبره ومع انتصار محجوب عز الحامى راح يصيح فى المحكمة
لم يمنح الفن مندوس ومزاح
ـ ان قتلت انكلترا ولصوت مصر انا الذى قلت كلمة الحق
والفن والعلم فى ظل المليك / واحد القضاء العادل بهاء
هو الكروش للفن اضحى مزاح

والحيوانات مثل الاسد الحديقة
والقرد والفيل
والقرد والشجار
الحديقة
ـ خطرات نفس تأليف محمد اسماعيل ابراهيم دبلوم المعلمين العليا
مدرس آداب بمدرسة النظام الاهلية
دار الطباعة الاهلية .١ شارع نوبار بمصر
الطبعة الأولى ١٩٣١

الدكتور محجوب ثابت وقد جلس فى مكتب ضخم مبعثر الكتب
القرن العشرين سوى آلة التليفون ولوحة كبيرة كتب عليها ممنوع لمس ولا يوجد به ما يحل
٤ من ٣ مايو ١٩٤٤ ومن يمكن ان نعرف تاريخ كتبه دالة الطراطم
١٩٠ ولتضحياته فى الحركة الوطنية حيث اعتقل عدة مرات فى مثال
قتل المرحوم حسن باشا عبد الرازق وقبض عليه مع محمود بك لبسونى دعبد
على وجه يكفل لكل طائفة ما لا يانيها من تعديد ورعاية
المشابك الباسل وحسن ليسن فى معتقل قصر النيل
ستار
١ ثم سجن الاجانب ١٩٢٣ طبع هذا اضطره إلى اغلاق الوجاهات الخارجية
وتراكمت عليه الديون للصيادلة ووزارة الاوقاف وهو يشهر بالأطباء
٢ حقوق الأدب واهدار كرامته (راجع كتاب على هامش التاريخ والأدب
ورواق القصص الرمضانى) واهتمت الترجمة بالفعل على الجهود
ثابت الطالع من عدد الكراسات بقرار المجلس

سؤال محرج مصور ومجلة صندوق الأنس إلى طائفة من الكواكب والنجوم
ماذا تفعلين إذا صادفت زوجك مع ... فى لبس كبالتك ؟
كيتى كاريكا : كنت اخبط على صدرى وافقع ٣ صوت حيانى واجمع الناس
علشان نتفرجوا على حضرة الخاين
فاتن حمامة : ماكنتش اقول له حاجة بس كنت اروح مدورة العيال
فاطمة رشدى : دهشة مطبقة كنت اقوله يا حرام يا دعد
مارى كوينى : كان يغمى على ساعتها
دولت عبده : اصاب بالاضطراب والدهشة مع شئ من خيبة الأمل

وتعبيرا عن العواصف الدموية التي ترافق عهود المماليك ولنأخذ هدنة مع واحدة من الومضات المضيئة الناصرة

في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون شهدت مصر الأوضاع الاقتصادية بإدارة حكيمة منه وتوسع في الزراعة عاد الاقتصاد المصري في كل الاعصر

فاستصلح الاراضي واقام الجسور والترع وحفر الخلجان واعاد حفر خليج الاسكندرية وحول الاراضي القاحلة إلى بساتين ومزارع لقصب السكر والسمسم وحفر خليج الناصري خارج القاهرة حتى اوصله إلى سرياقوس

وعمر جزيرة الفيل وبولاق بعد ان كانت رمالا فصارت قصورا ودورا وبساتين واهتم ببلاد الجيزة

فسمعنا في عهد المهندسين وواصلوا الليل بالنهار قائلا: فلم يجمع المال من بيت مال المسلمين لهذا الجنون

وانعم النيل بالوفاء في عهده فلم ينخفض عن ستة عشر ذراعا

واهتم بصك العملة وجدد سعر الدينار بستة عشر درهما

وضرب فلوس جديده مما زاد السعر النقدي

وبعد وفاته كان الاكثار من كافة المجالات حيث عاد الصراع على السلطه كعادة المماليك

السلطان منصور قلاوون بعد توليه الحكم بسنتين بزوجة ثانية تدعى (أشلون خوندا)

كان تعيش مع والدها في مصر فرارا من غضب سلطان المغول وكانت بهذه الاسرة فتاة فائقة الحسن والجمال تقترب من عمر اشلون تدعى (جلشانة)

جمل (الورد) لسان اهتمل

وكان له من ولده الناصر محمد فاختارت له اشلون مربية من اسرتها تدعى (جلشانة)

فاصبحت حرما من تربيته فرتبت انتقال السلطه بشكل هادئ للناصر محمد والذي كان في التاسع ومع خلعه ثلاث مرات اكثر عن ذلك في كتاب ...

كانت ظهيرا قويا له ومع حياة المنصور اكتسبت خبرة سياسية

مطالعة سريعة لدليل مصر تأليف يوسف آصاف طبع بالطبعة العمومية بمصر ١٨٩٠

نكتشف أن عدد الصيدليات في مصر والصيدليين القانونيين لا تتجاوز عدد الايدي صاحب

ويتضح من اسمائهم انهم أجانب فبالاضافة لأحمد افندي

ولكن الواضح أنه استغرق لبعض الوقت ليلحق بالركب

الخواجا يوسف صالومبيديس صاحب اجزاخانة

مانو دوفيا اخوان اصحاب اجزاخانة

المسيو كاپليش صاحب الاجزاخانه

الموسيو سكارلي صاحب اجزاخانه

المسيو كاراليس صاحب اجزاخانه

ابراهيم افندي جامايتي صاحب اجزاخانه

نقولا مانولي صاحب اجزاخانه

الموسيو جوني صاحب اجزاخانه

الموسيو صاموئيل صاحب اجزاخانه

محمد افندي حامد مدير الاجزاخانه

الى هذه الفذلكة العلمية التي جاءت لها فرصتي

ربما نراعي ردا على هذه المقتربات التي يجحدها العقل ولا يقبلها الفكر

الإنسان (حط أصابعك من العنوان ده)

كتاب على أرفف فلسفي اجتماعي قصصي تكاملي

تأليف حسين الويب ضابط بمدرسة البوليس والادارة

لقد خلقنا ... (ق ٤)

فرقتهم ... من الدنيا خلائقه .. الفرد فرد كل الانسان انسان

وضع صورته واثبات طريقه

لا هذه صورة لديك تراها

لو تغيبت عن حياتك بتفحص .. تتجلى كلمة وقار

لأجلي لصديق تذكاري .. حسين الويب

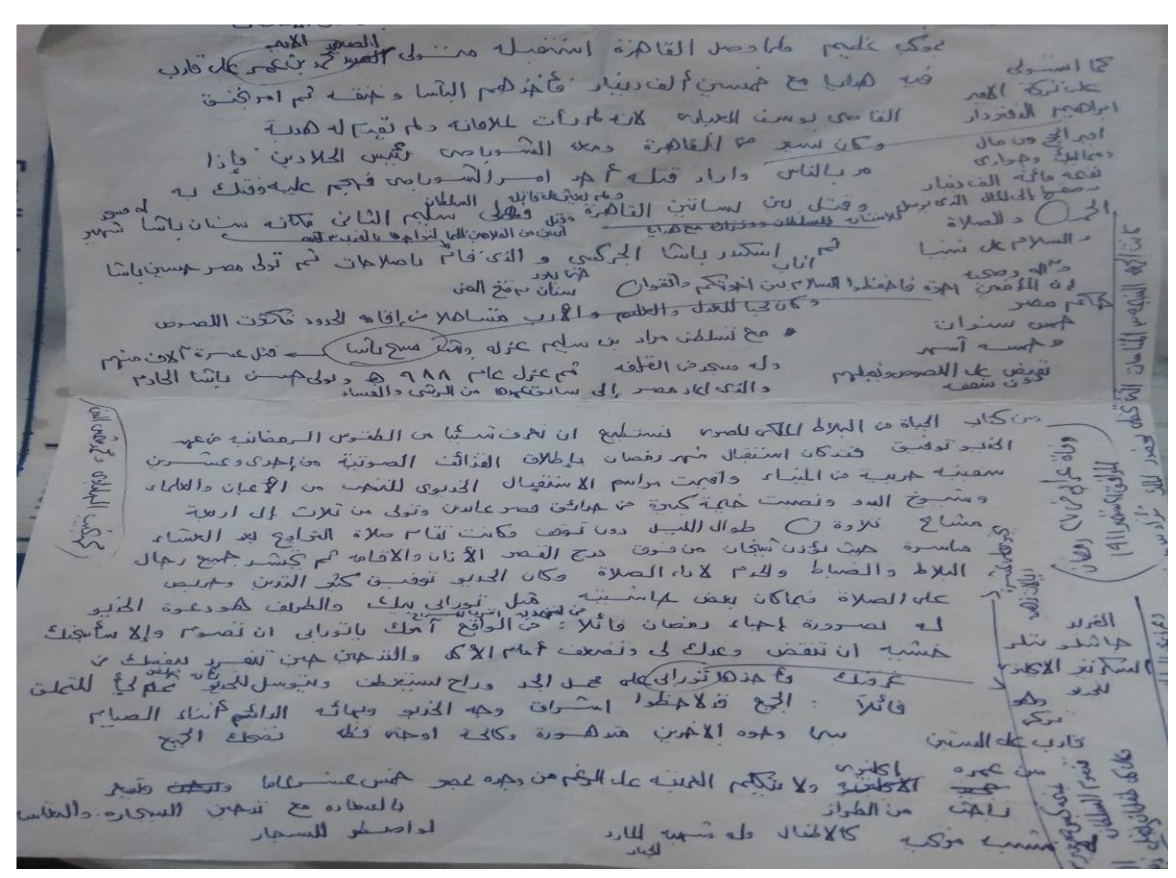
اهداء الكتاب

إلى أخي في الانسانية

إلى ذلك المخلوق الذي خلقه ... في أحسن تقويم وأخضع له كافة الكائنات فتسلط على كل كائن منها وذلك كله بقوة عقله وتفكيره ...

إلى آدم عليه السلام الذي خلقه ... بقدرته من صلصال ونفخ فيه من روحه .. إلى الانسان الذي جاء من نسل آدم وكان من عقيدة بعض المتفيهقين بالنشوء والارتقاء قردا ونرقى بوجود الزمن الطويل

إليك يا أبا البشر وإلى جميع الحوان من الانسانية من نسلك



موكب عظيم لما دخل القاهرة استقبله من قبل الصدر الأعظم محمد بن عمر على قارب

فيه هدايا مع خمسين ألف دينار فأخذهم الباشا وخنقه ثم أمر بخنق

القاضي يوسف العبادة لأنه طمع في الأمانة ولم تقم له هيبة

وكان يسير في القاهرة ومعه الشوباصي يقبض الجلادين فإذا

مر بالناس وأراد قتله أحد أمر الشوباصي فهجم عليه وقتله

وقتل ابن لسلاطين القاهرة فعلى سليم الثاني مكانه سنان باشا شهير

ثم أناب اسكندر باشا الجركسي والذي قام بإصلاحات ثم تولى مصر حسين باشا

وكان محبا للعدل والعلم والأدب متساهلا في إقامة الحدود فكثرت اللصوص

مع السلطان مراد بن سليم عزله وعين مسيح باشا ← قتل عشرة آلاف منهم

وله مسجد القرافة ثم عزل عام ٩٨٨ هـ وولي حسين باشا الخادم

والذي أعاد مصر إلى سابق عهدها من الرشى والفساد

من كتاب الحياة في البلاط الملكي بمصر نستطيع أن نعرف شيئا من الطقوس الرمضانية في عهد

الخديو توفيق فقد كان استقبال شهر رمضان بإطلاق القذائف الصوتية من إحدى وعشرين

سفينة حربية في الميناء وأقيمت مراسم الاستقبال الخديوي للنخب من الأعيان والعلماء

وشيوخ البلد ونصبت خيمة كبيرة في حدائق قصر عابدين وتولى من ثلاث إلى أربعة

مشايخ تلاوة القرآن طوال الليل دون توقف وكانت تقام صلاة التراويح بعد العشاء

مباشرة حيث يؤذن شيخان من فوق درج القصر الأذان والإقامة ثم يحشد جميع رجال

البلاط والضباط والخدم لأداء الصلاة وكان الخديو توفيق كثير التدين وحريص

على الصلاة فيما كان بعض حاشيته مثل تورابي بك والطريف هو دعوة الخديو

له لضرورة إحياء رمضان قائلا: في الواقع آمرك يا تورابي أن تصوم وإلا سأسجنك

خشية أن تنقض وعدك لي وتضعف أمام الأكل والتدخين حين تنفرد بنفسك في

غرفتك وعندها تورابي على محمل الجد وراح يستعطف ويتوسل للخديو عن حق للتملق

قائلا: الجوع فلاحظوا إشراق وجه الخديو وبهائه الدائم أثناء الصيام

بينما وجوه الآخرين مدهورة وكأنه أوجه فئة تصطلي الجوع

من أجل هذا تكتب الكتب :

كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة مرجع فيما يخص قضية النبى ادريس عليه السلام

سيرتها الاولي - صفحة 15
books ‹ books.google.com.sa

رامي نبيل · عرض كامل
ذكره المقريزي في خططه أن إدريس ملك مصر **وكان** أول من بنى بها بيوتا للعبادة ، وأنه أول من علّم الناس الطب ، الأنبياء ومن ... الفيض المنوفي في **كتابه " العلم والدين "** ، **وكتاب " تأملات بين العلم والدين والحضارة "** تأليف محمد فتحي عبدالعال .

قصة النبى ادريس من الكتاب على صحيفة الموقف الرابع العراقية

5 | الموقف | NO: 1870 Th 2 November 2021 | ثقافية

قصة النبي إدريس عليه السلام وأبو الهول

في كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للدكتور محمد فتحي عبد العال والصادر عام ٢٠٢٠ وشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب الماضي يتناول المؤلف قضية العلاقة بين النبي إدريس عليه السلام وتمثال ابو الهول


د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

مراكب ورق

كتب د. محمد ضباشه

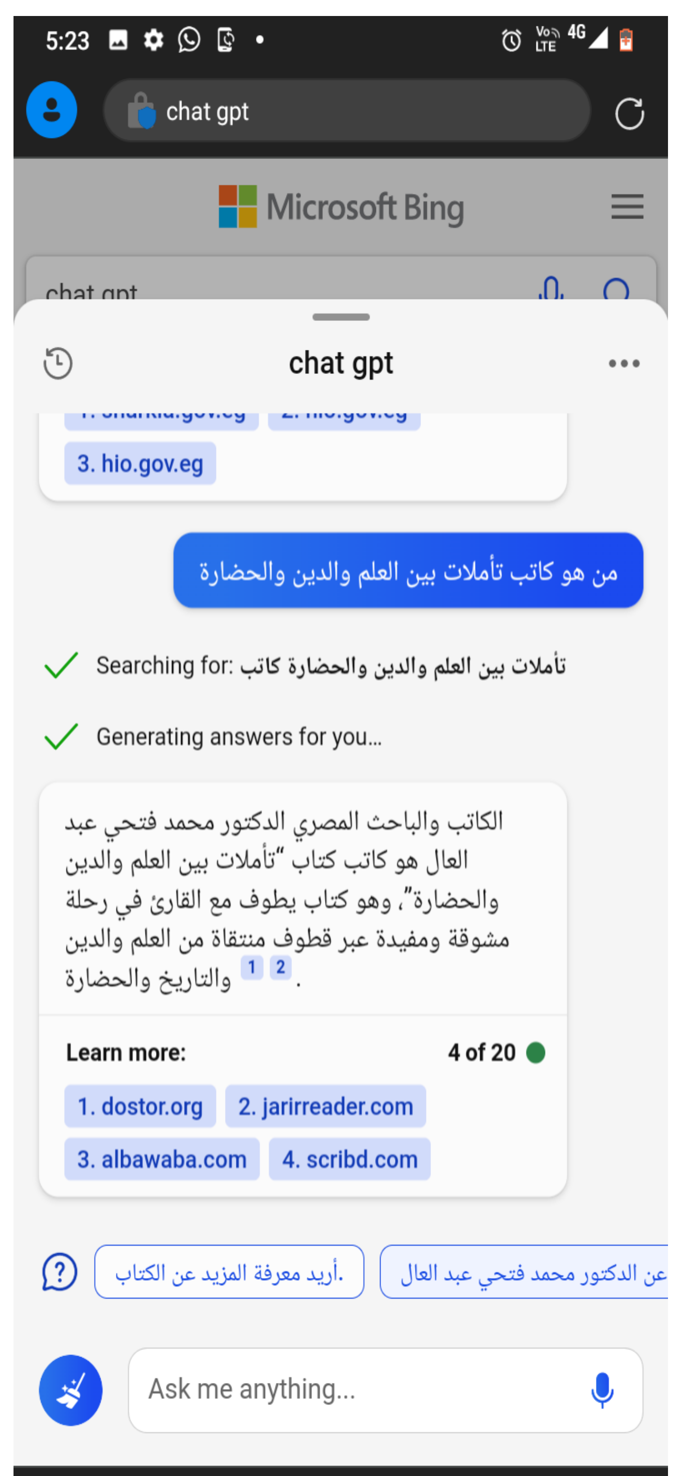


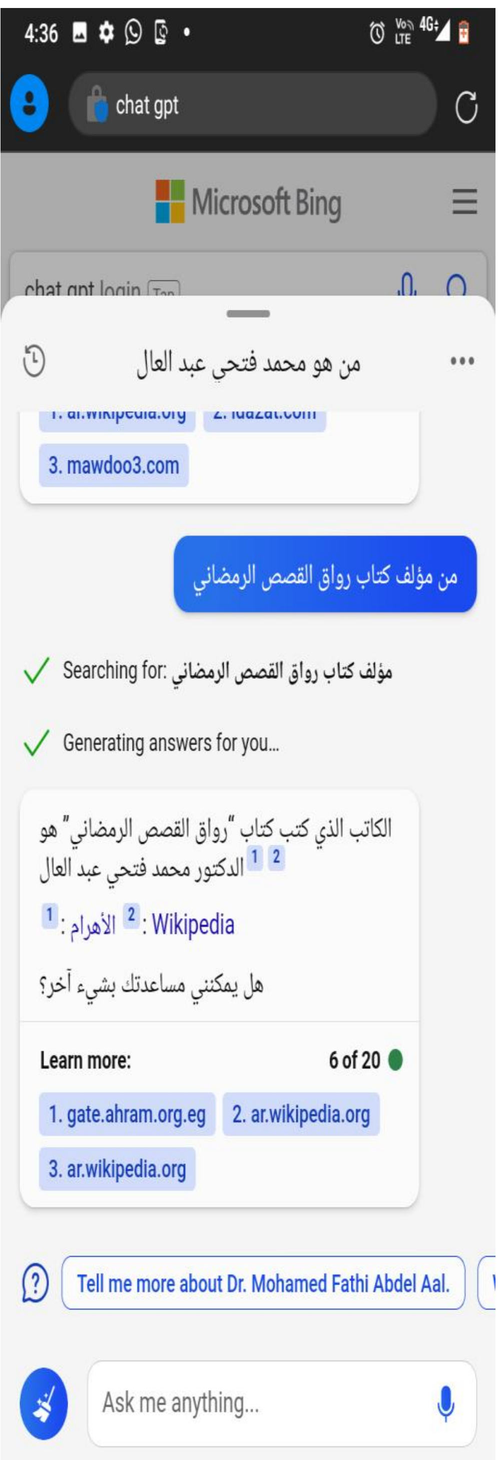
قصة قصيرة ....التلة والعولمة

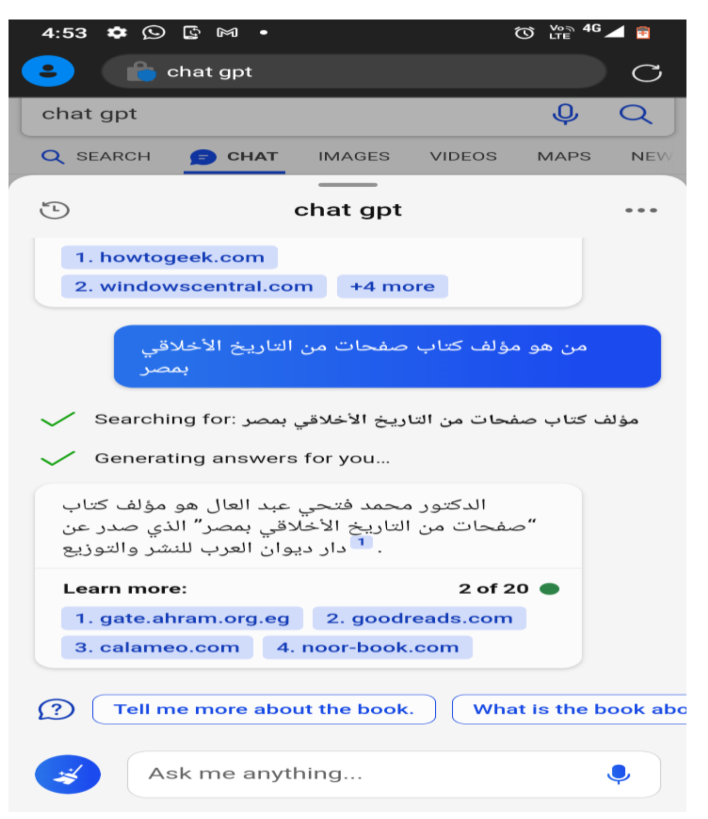
البصرة ...علي ابراهيم

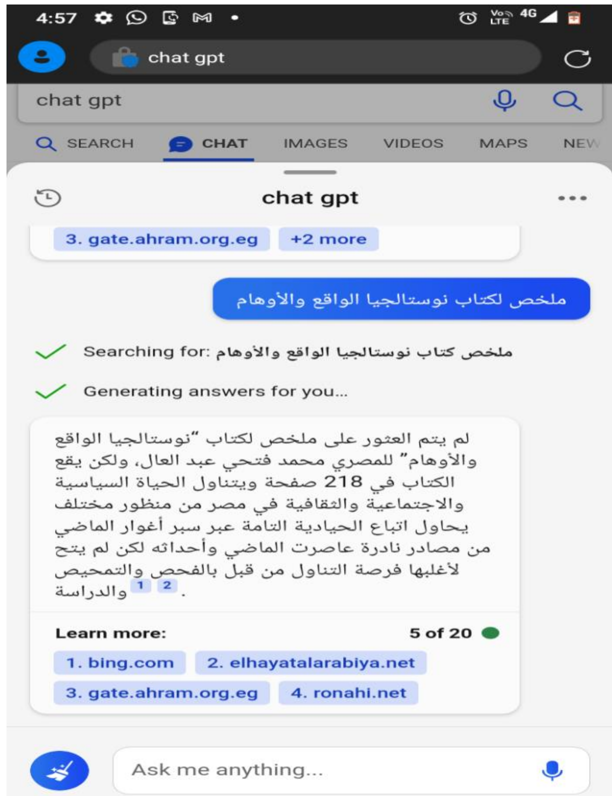


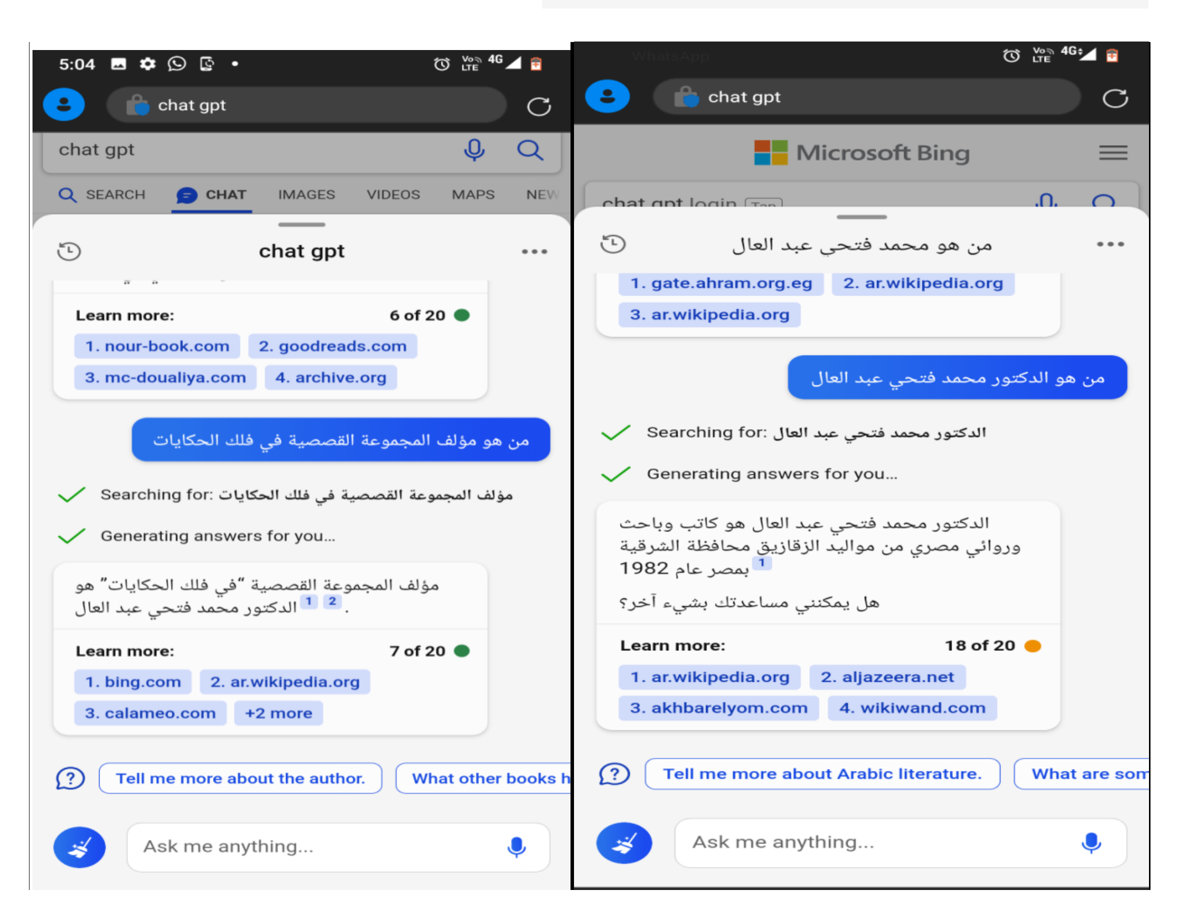
<u>من هو الدكتور محمد فتحي عبد العال (الملقب بجبرتي الجائحة)؟وما هي مؤلفاته؟</u> طبقا لتجربة بحث بينج الجديدة التي أطلقتها شركة مايكروسوفت بميزة Bing Chat المدعومة بنموذج الذكاء الاصطناعي المتطور GPT-4 الذي تطوره شركةOpenAI ،

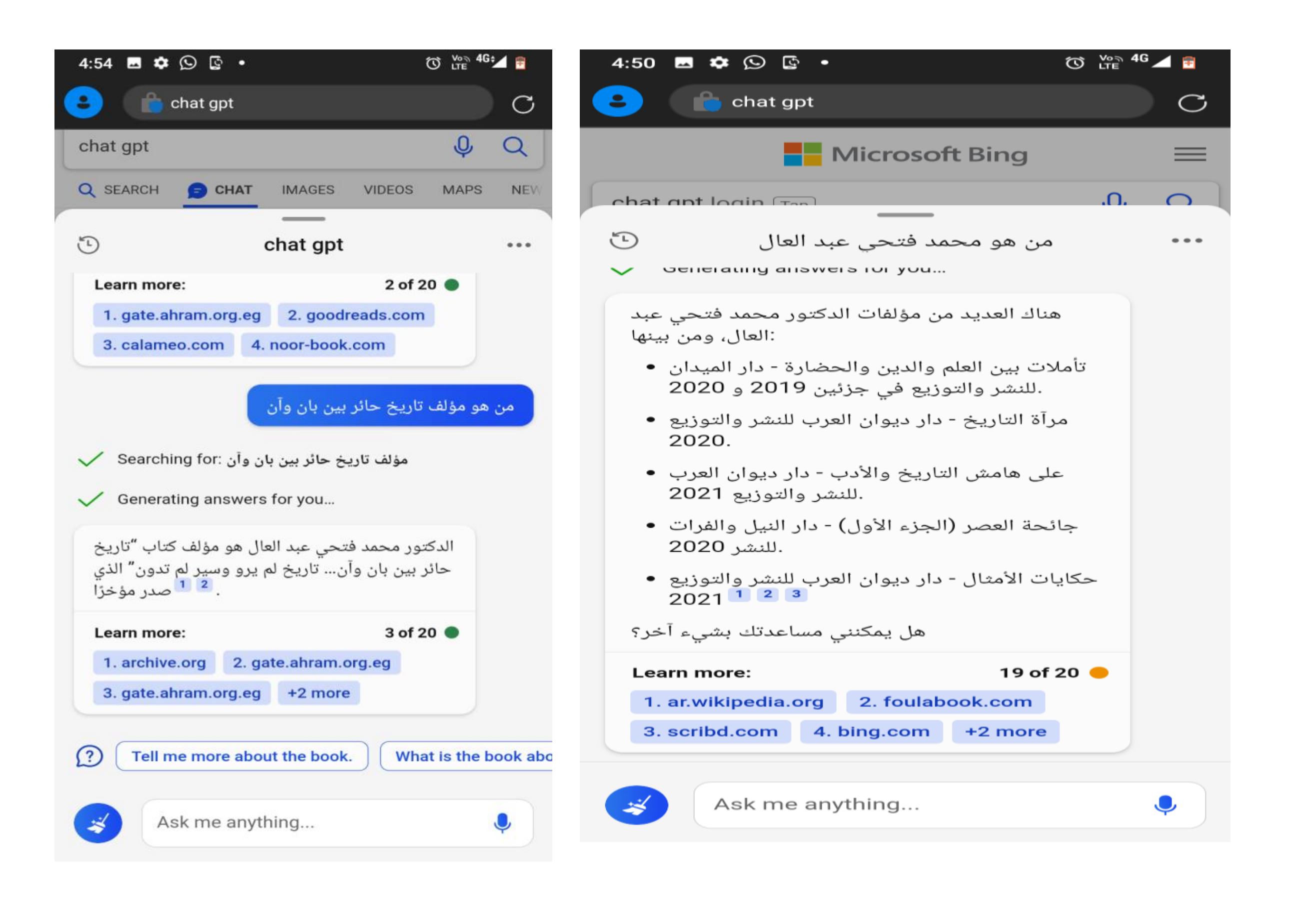




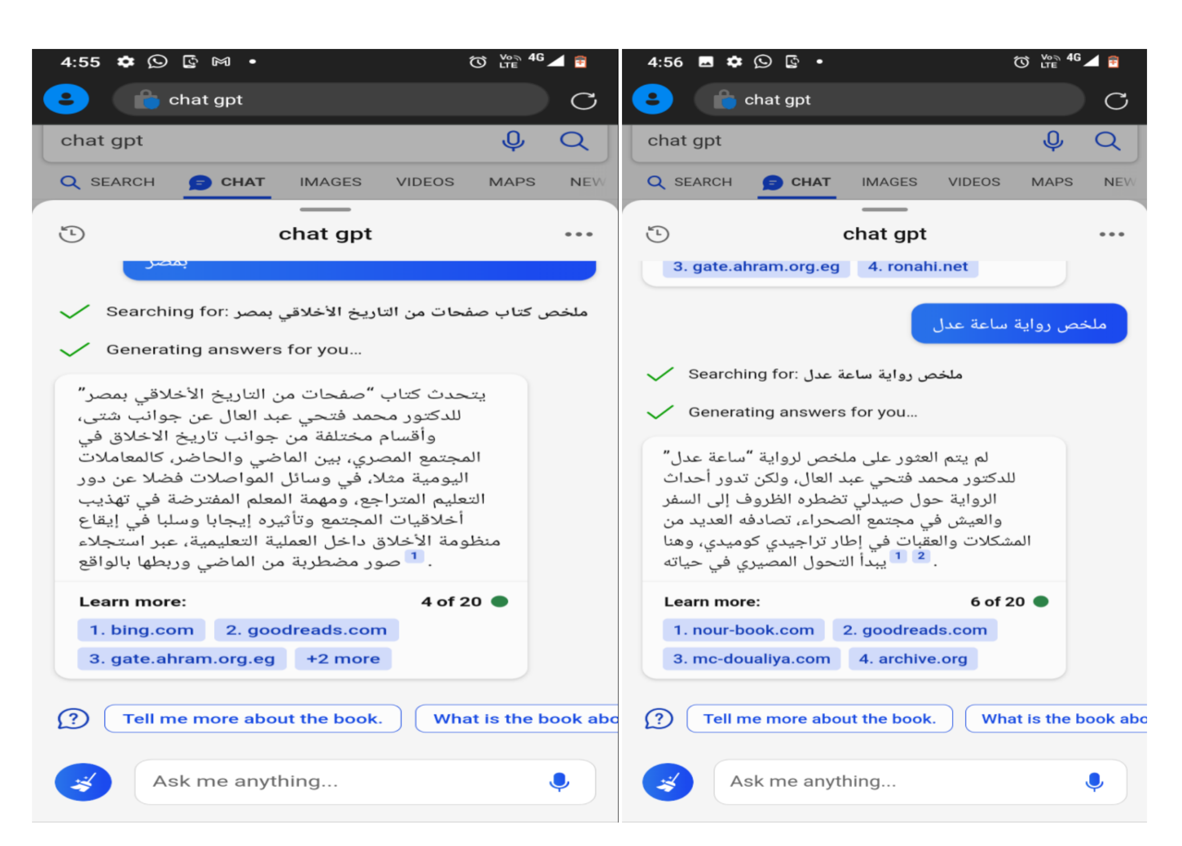

4:53
chat gpt
chat gpt
SEARCH CHAT IMAGES VIDEOS MAPS NEW
chat gpt
1. howtogeek.com
2. windowscentral.com +4 more
من هو مؤلف كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر
Searching for: مؤلف كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر
Generating answers for you...
الدكتور محمد فتحي عبد العال هو مؤلف كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" الذي صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 1 .
Learn more: 2 of 20
1. gate.ahram.org.eg 2. goodreads.com
3. calameo.com 4. noor-book.com
Tell me more about the book.
What is the book abo
Ask me anything...


4:57
chat gpt
chat gpt
SEARCH CHAT IMAGES VIDEOS MAPS NEW
chat gpt
3. gate.ahram.org.eg +2 more
ملخص لكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام
Searching for: ملخص كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام
Generating answers for you...
لم يتم العثور على ملخص لكتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام" للمصري محمد فتحي عبد العال، ولكن يقع الكتاب في 218 صفحة ويتناول الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في مصر من منظور مختلف يحاول اتباع الحيادية التامة عبر سبر أغوار الماضي من مصادر نادرة عاصرت الماضي وأحداثه لكن لم يتح لأغلبها فرصة التناول من قبل بالفحص والتمحيص والدراسة 1 2 .
Learn more: 5 of 20
1. bing.com 2. elhayatalarabiya.net
3. gate.ahram.org.eg 4. ronahi.net
Ask me anything...

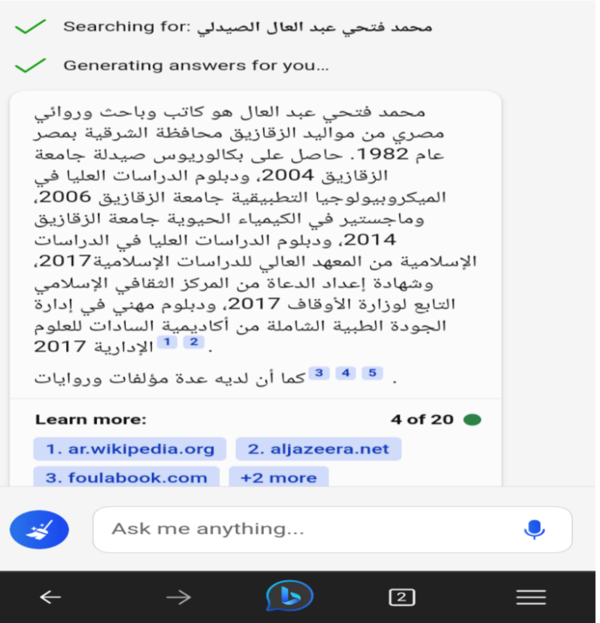

5:04
chat gpt
chat gpt
SEARCH CHAT IMAGES VIDEOS MAPS NEW
chat gpt
Learn more: 6 of 20
1. nour-book.com 2. goodreads.com
3. mc-doualiya.com 4. archive.org
من هو مؤلف المجموعة القصصية في فلك الحكايات
Searching for: مؤلف المجموعة القصصية في فلك الحكايات
Generating answers for you...
مؤلف المجموعة القصصية "في فلك الحكايات" هو الدكتور محمد فتحي عبد العال 1 2 .
Learn more: 7 of 20
1. bing.com 2. ar.wikipedia.org
3. calameo.com +2 more
Tell me more about the author.
What other books h
Ask me anything...
chat gpt
Microsoft Bing
chat gpt login
من هو محمد فتحي عبد العال
1. gate.ahram.org.eg 2. ar.wikipedia.org
3. ar.wikipedia.org
من هو الدكتور محمد فتحي عبد العال
Searching for: الدكتور محمد فتحي عبد العال
Generating answers for you...
الدكتور محمد فتحي عبد العال هو كاتب وباحث وروائي مصري من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982 1
هل يمكنني مساعدتك بشيء آخر؟
Learn more: 18 of 20
1. ar.wikipedia.org 2. aljazeera.net
3. akhbarelyom.com 4. wikiwand.com
Tell me more about Arabic literature.
What are som
Ask me anything...

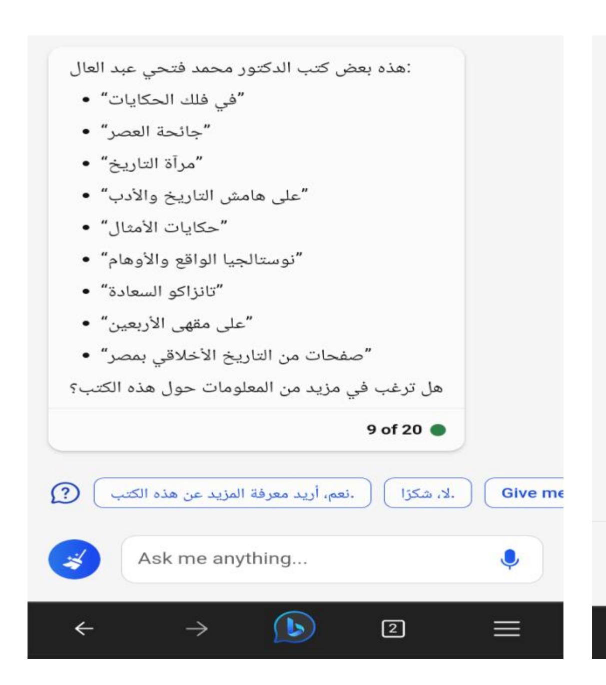


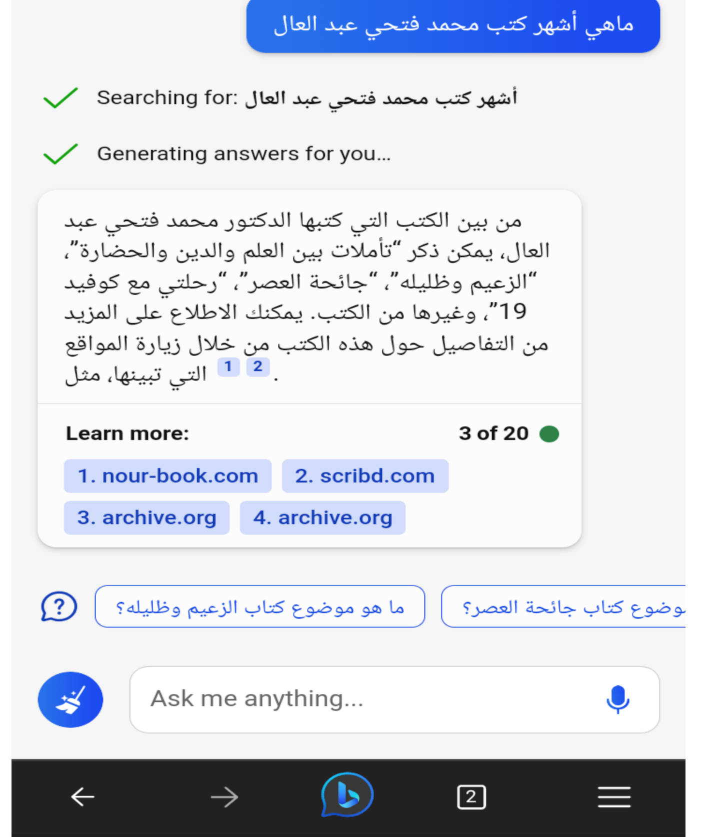
4:54
chat gpt
chat gpt
SEARCH CHAT IMAGES VIDEOS MAPS NEW
chat gpt
Learn more: 2 of 20
1. gate.ahram.org.eg 2. goodreads.com
3. calameo.com 4. noor-book.com
من هو مؤلف تاريخ حائر بين بان وآن
Searching for: مؤلف تاريخ حائر بين بان وآن
Generating answers for you...
الدكتور محمد فتحي عبد العال هو مؤلف كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن... تاريخ لم يرو وسير لم تدون" الذي صدر مؤخرا 1 2 .
Learn more: 3 of 20
1. archive.org 2. gate.ahram.org.eg
3. gate.ahram.org.eg +2 more
Tell me more about the book.
What is the book abo
Ask me anything...
4:50
chat gpt
Microsoft Bing
من هو محمد فتحي عبد العال
Generating answers for you...
هناك العديد من مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال، ومن بينها:
تأملات بين العلم والدين والحضارة - دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و 2020.
مرآة التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
على هامش التاريخ والأدب - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
جائحة العصر (الجزء الأول) - دار النيل والفرات للنشر 2020.
حكايات الأمثال - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021 1 2 3
هل يمكنني مساعدتك بشيء آخر؟
Learn more: 19 of 20
1. ar.wikipedia.org 2. foulabook.com
3. scribd.com 4. bing.com +2 more
Ask me anything...

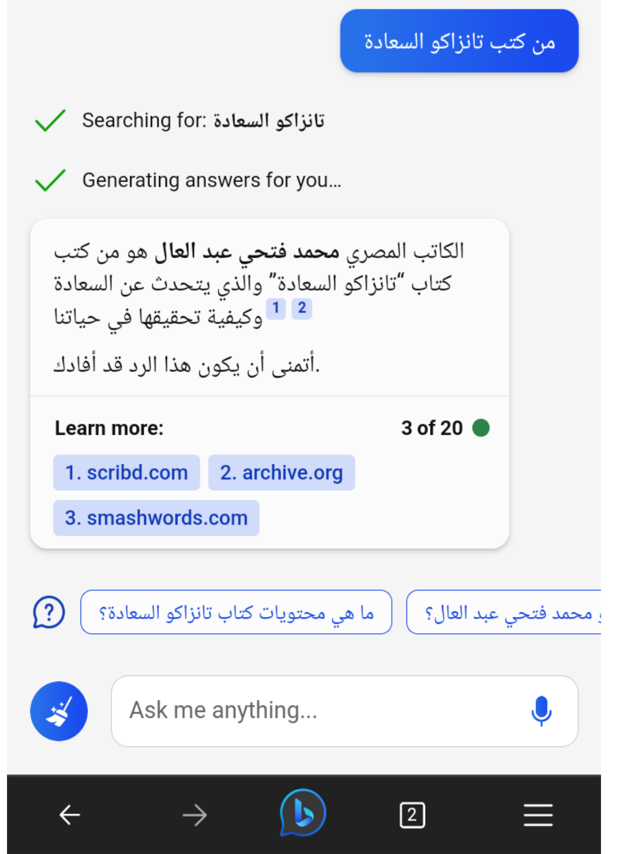


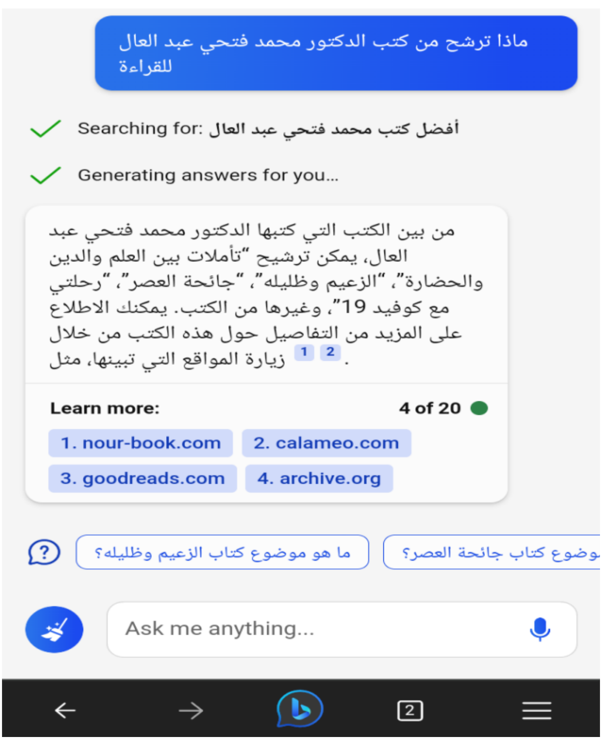
4:55
chat gpt
chat gpt
SEARCH CHAT IMAGES VIDEOS MAPS NEW
chat gpt
Searching for: ملخص كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر
Generating answers for you...
يتحدث كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" للدكتور محمد فتحي عبد العال عن جوانب شتى، وأقسام مختلفة من جوانب تاريخ الاخلاق في المجتمع المصري، بين الماضي والحاضر، كالمعاملات اليومية مثلا، في وسائل المواصلات فضلا عن دور التعليم المتراجع، ومهمة المعلم المفترضة في تهذيب أخلاقيات المجتمع وتأثيره إيجابا وسلبا في إيقاع منظومة الأخلاق داخل العملية التعليمية، عبر استجلاء صور مضطربة من الماضي وربطها بالواقع 1 .
Learn more: 4 of 20
1. bing.com 2. goodreads.com
3. gate.ahram.org.eg +2 more
Tell me more about the book.
What is the book abo
Ask me anything...
4:56
chat gpt
chat gpt
SEARCH CHAT IMAGES VIDEOS MAPS NEW
chat gpt
3. gate.ahram.org.eg 4. ronahi.net
ملخص رواية ساعة عدل
Searching for: ملخص رواية ساعة عدل
Generating answers for you...
لم يتم العثور على ملخص لرواية "ساعة عدل" للدكتور محمد فتحي عبد العال، ولكن تدور أحداث الرواية حول صيدلي تضطره الظروف إلى السفر والعيش في مجتمع الصحراء، تصادفه العديد من المشكلات والعقبات في إطار تراجيدي كوميدي، وهنا يبدأ التحول المصيري في حياته 1 2 .
Learn more: 6 of 20
1. nour-book.com 2. goodreads.com
3. mc-doualiya.com 4. archive.org
Tell me more about the book.
What is the book abo
Ask me anything...

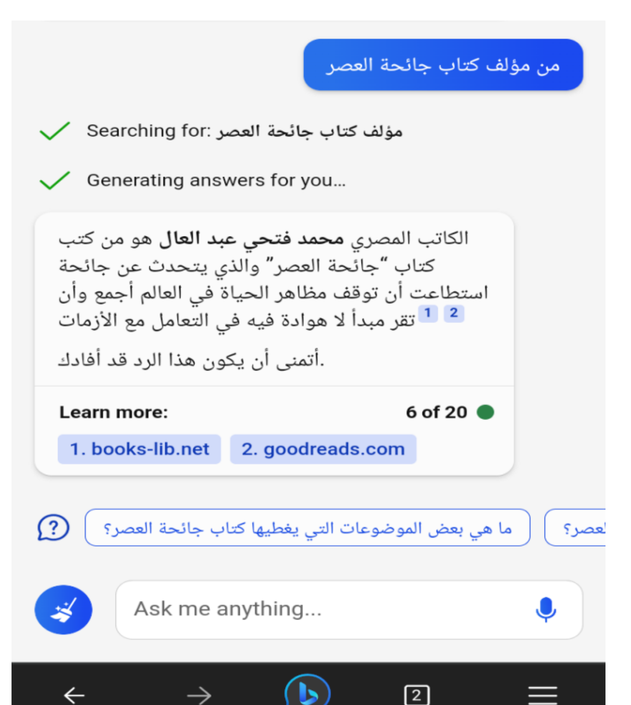

Searching for: محمد فتحي عبد العال الصيدلي
Generating answers for you...
محمد فتحي عبد العال هو كاتب وباحث وروائي مصري من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982. حاصل على بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004، ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006، وماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014، ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017، وشهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017، ودبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017 1 2 .
كما أن لديه عدة مؤلفات وروايات 3 4 5 .
Learn more:
4 of 20
1. ar.wikipedia.org
2. aljazeera.net
3. foulabook.com
+2 more
Ask me anything...

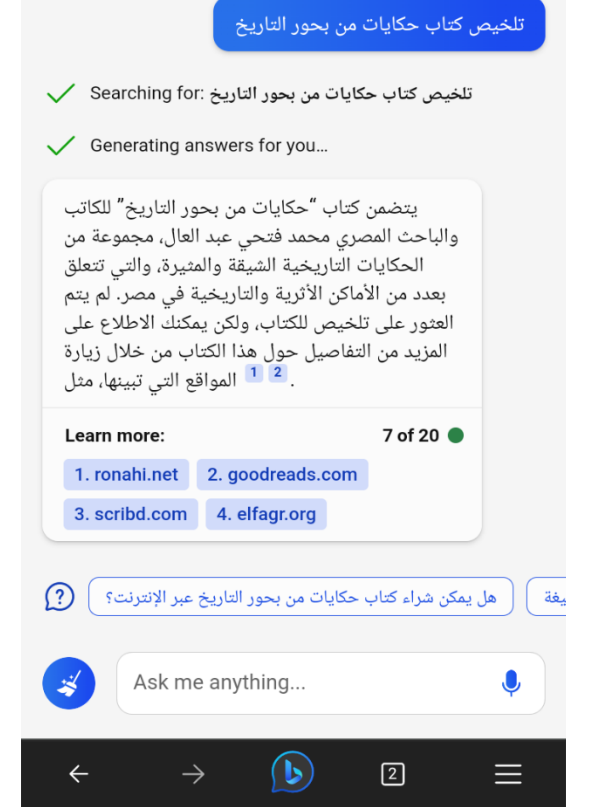

هذه بعض كتب الدكتور محمد فتحي عبد العال:
“في فلك الحكايات”
“جائحة العصر”
“مرآة التاريخ”
“على هامش التاريخ والأدب”
“حكايات الأمثال”
“نوستالجيا الواقع والأوهام”
“تانزاكو السعادة”
“على مقهى الأربعين”
“صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر”
هل ترغب في مزيد من المعلومات حول هذه الكتب؟
9 of 20
نعم، أريد معرفة المزيد عن هذه الكتب.
لا، شكرًا.
Give me
Ask me anything...

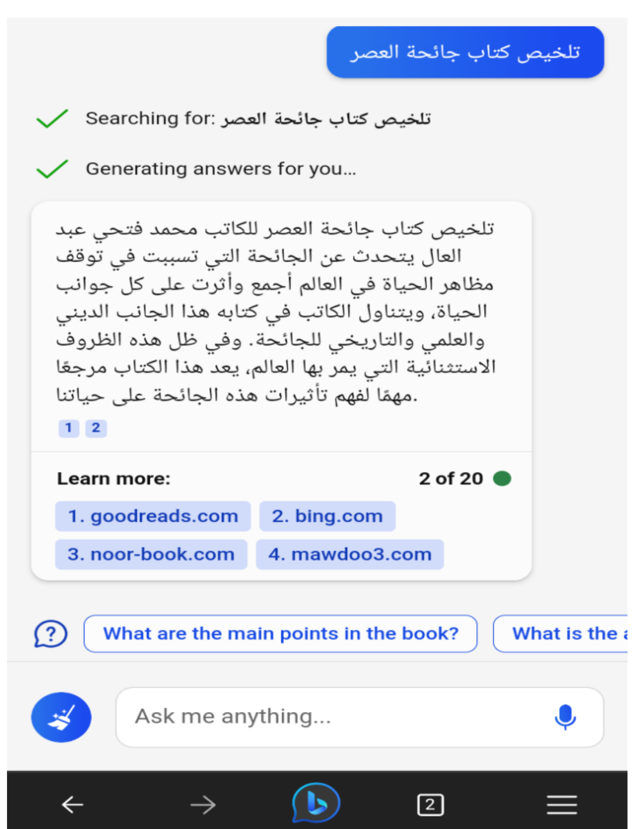

ماهي أشهر كتب محمد فتحي عبد العال
Searching for: أشهر كتب محمد فتحي عبد العال
Generating answers for you...
من بين الكتب التي كتبها الدكتور محمد فتحي عبد العال، يمكن ذكر “تأملات بين العلم والدين والحضارة”، “الزعيم وظليله”، “جائحة العصر”، “رحلتي مع كوفيد 19”، وغيرها من الكتب. يمكنك الاطلاع على المزيد من التفاصيل حول هذه الكتب من خلال زيارة المواقع التي تبينها، مثل 1 2 .
Learn more:
3 of 20
1. nour-book.com
2. scribd.com
3. archive.org
4. archive.org
ما هو موضوع كتاب الزعيم وظليله؟
وضوع كتاب جائحة العصر؟
Ask me anything...

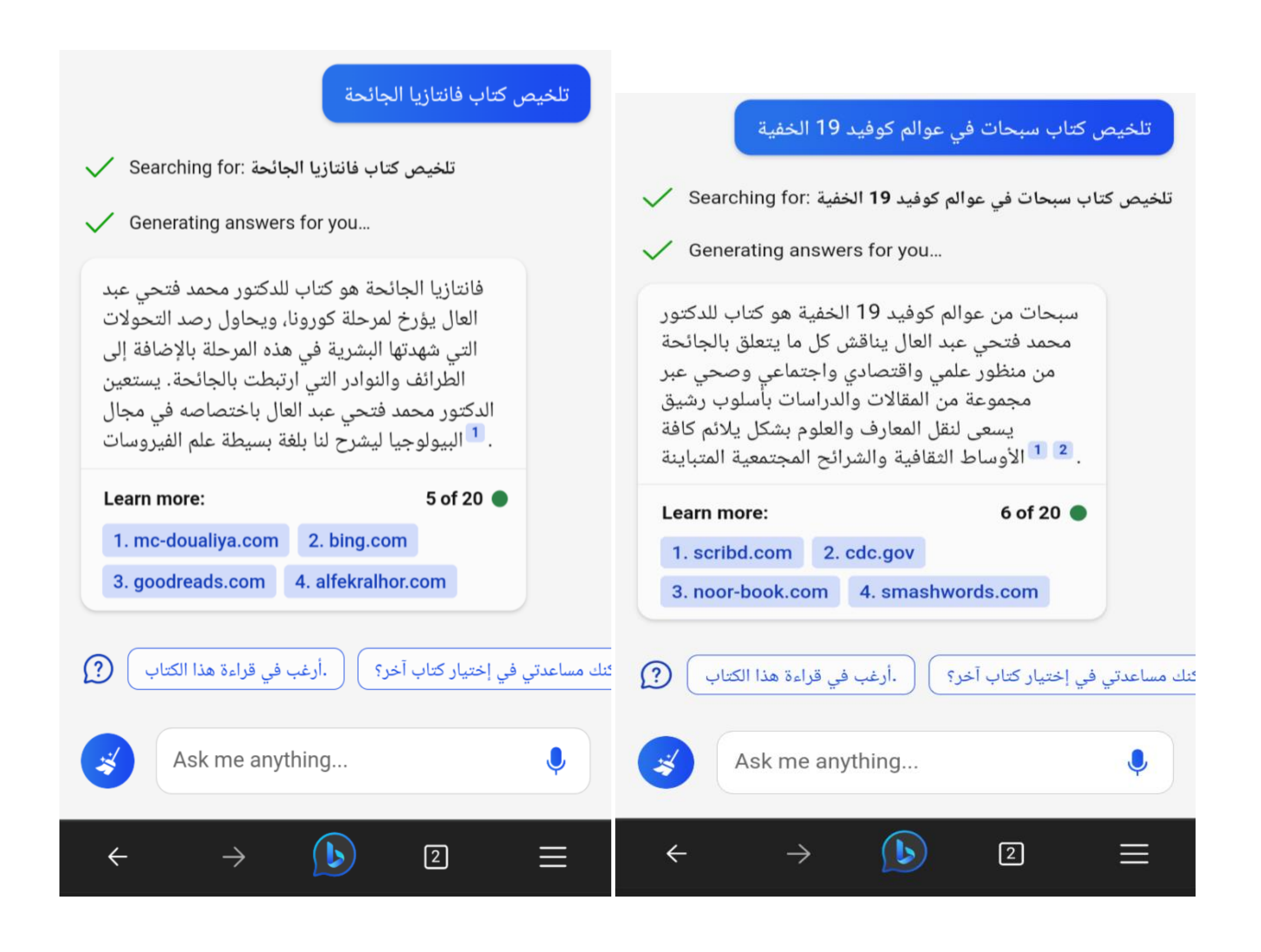

من كتب تانزاكو السعادة
Searching for: تانزاكو السعادة
Generating answers for you...
الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال هو من كتب كتاب “تانزاكو السعادة” والذي يتحدث عن السعادة وكيفية تحقيقها في حياتنا 1 2
أتمنى أن يكون هذا الرد قد أفادك.
Learn more:
3 of 20
1. scribd.com
2. archive.org
3. smashwords.com
ما هي محتويات كتاب تانزاكو السعادة؟
محمد فتحي عبد العال؟
Ask me anything...


ماذا ترشح من كتب الدكتور محمد فتحي عبد العال للقراءة
Searching for: أفضل كتب محمد فتحي عبد العال
Generating answers for you...
من بين الكتب التي كتبها الدكتور محمد فتحي عبد العال، يمكن ترشيح "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، "الزعيم وظليله"، "جائحة العصر"، "رحلتي مع كوفيد 19"، وغيرها من الكتب. يمكنك الاطلاع على المزيد من التفاصيل حول هذه الكتب من خلال زيارة المواقع التي تبينها، مثل 1 2 .
Learn more:
4 of 20
1. nour-book.com
2. calameo.com
3. goodreads.com
4. archive.org
ما هو موضوع كتاب الزعيم وظليله؟
Ask me anything...

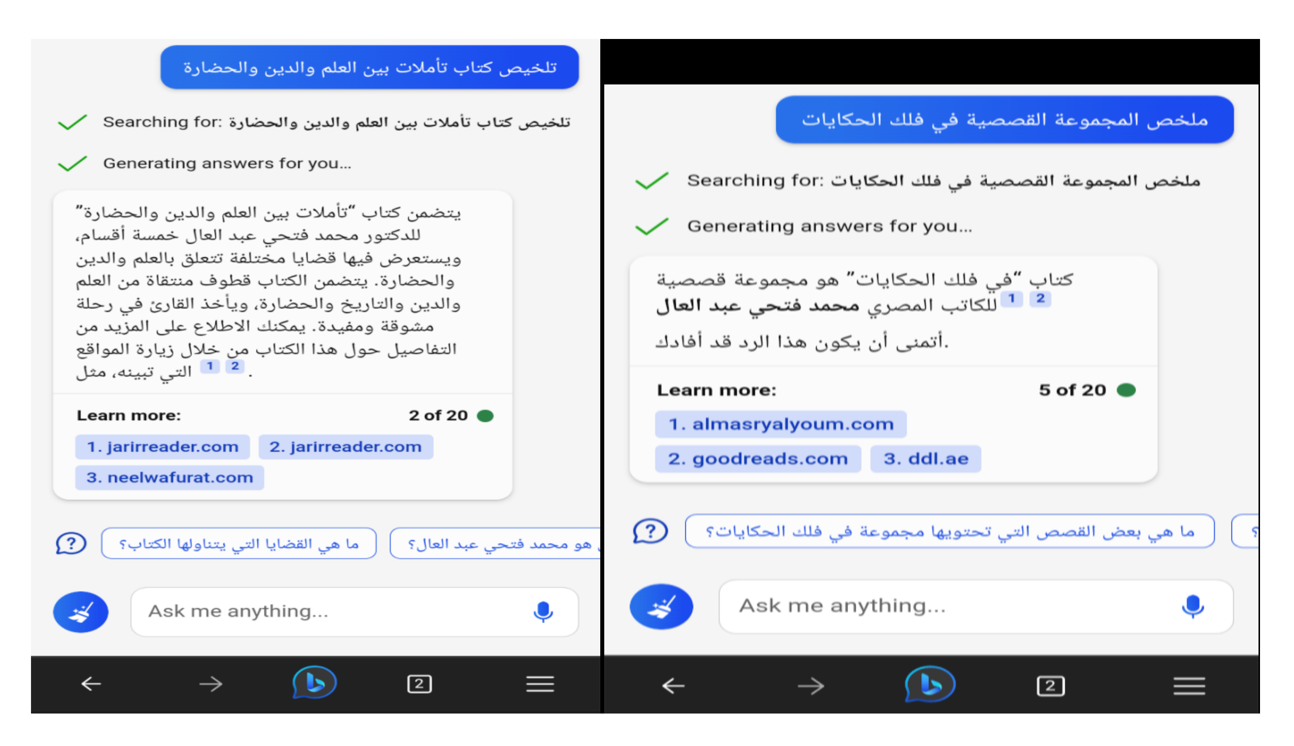

من مؤلف كتاب جائحة العصر
Searching for: مؤلف كتاب جائحة العصر
Generating answers for you...
الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال هو من كتب كتاب "جائحة العصر" والذي يتحدث عن جائحة استطاعت أن توقف مظاهر الحياة في العالم أجمع وأن تقر مبدأ لا هوادة فيه في التعامل مع الأزمات 1 2
أتمنى أن يكون هذا الرد قد أفادك.
Learn more:
6 of 20
1. books-lib.net
2. goodreads.com
ما هي بعض الموضوعات التي يغطيها كتاب جائحة العصر؟
Ask me anything...


تلخيص كتاب حكايات من بحور التاريخ
Searching for: تلخيص كتاب حكايات من بحور التاريخ
Generating answers for you...
يتضمن كتاب "حكايات من بحور التاريخ" للكاتب والباحث المصري محمد فتحي عبد العال، مجموعة من الحكايات التاريخية الشيقة والمثيرة، والتي تتعلق بعدد من الأماكن الأثرية والتاريخية في مصر. لم يتم العثور على تلخيص للكتاب، ولكن يمكنك الاطلاع على المزيد من التفاصيل حول هذا الكتاب من خلال زيارة المواقع التي تبينها، مثل 1 2 .
Learn more:
7 of 20
1. ronahi.net
2. goodreads.com
3. scribd.com
4. elfagr.org
هل يمكن شراء كتاب حكايات من بحور التاريخ عبر الإنترنت؟
Ask me anything...

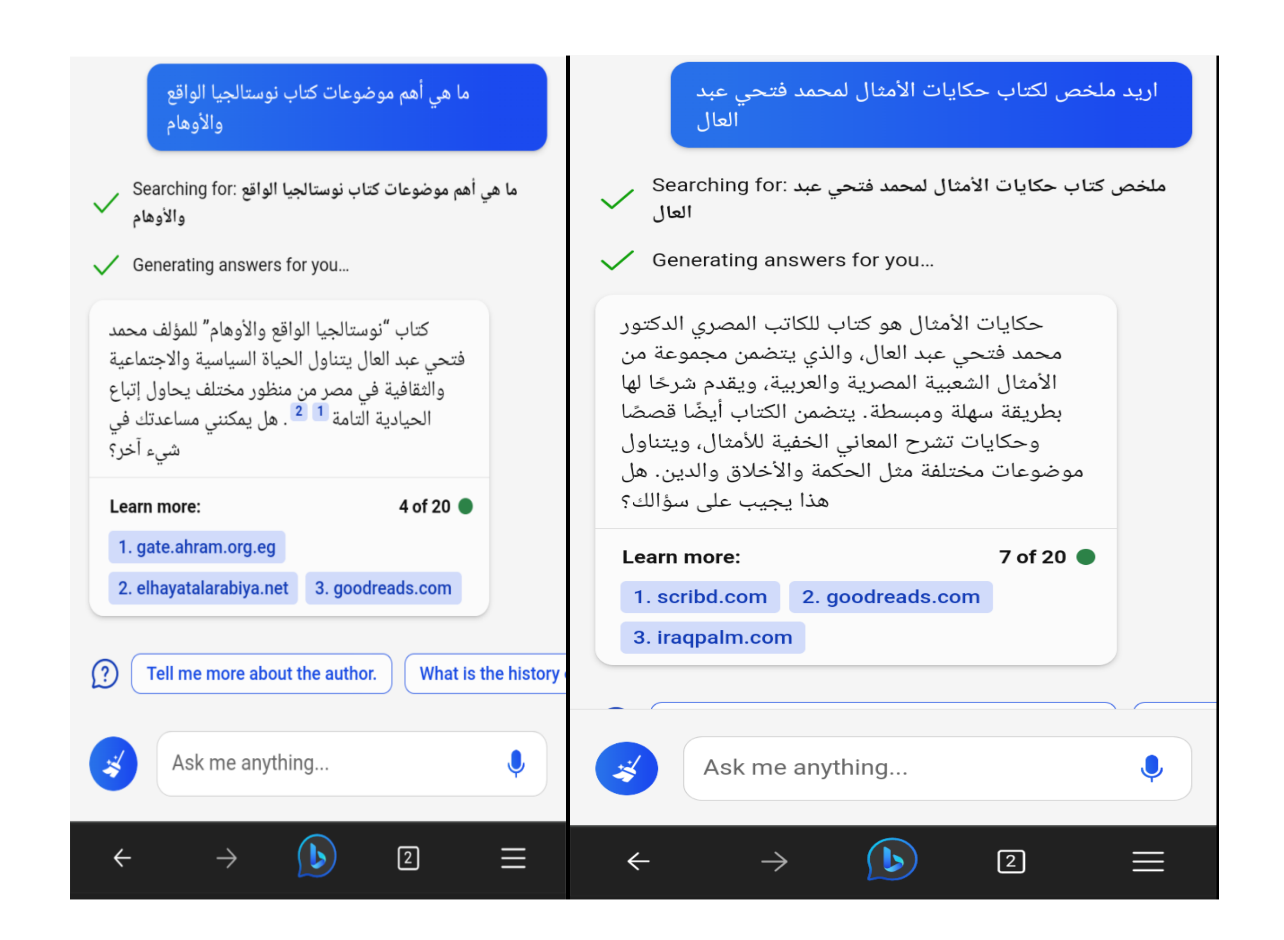

تلخيص كتاب جائحة العصر
Searching for: تلخيص كتاب جائحة العصر
Generating answers for you...
تلخيص كتاب جائحة العصر للكاتب محمد فتحي عبد العال يتحدث عن الجائحة التي تسببت في توقف مظاهر الحياة في العالم أجمع وأثرت على كل جوانب الحياة، ويتناول الكاتب في كتابه هذا الجانب الديني والعلمي والتاريخي للجائحة. وفي ظل هذه الظروف الاستثنائية التي يمر بها العالم، يعد هذا الكتاب مرجعًا مهمًا لفهم تأثيرات هذه الجائحة على حياتنا.
1 2
Learn more:
2 of 20
1. goodreads.com
2. bing.com
3. noor-book.com
4. mawdoo3.com
What are the main points in the book?
Ask me anything...

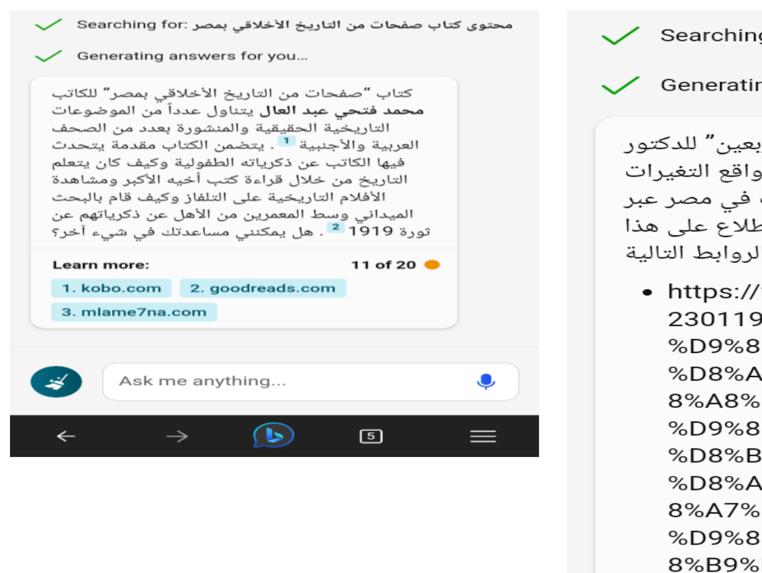


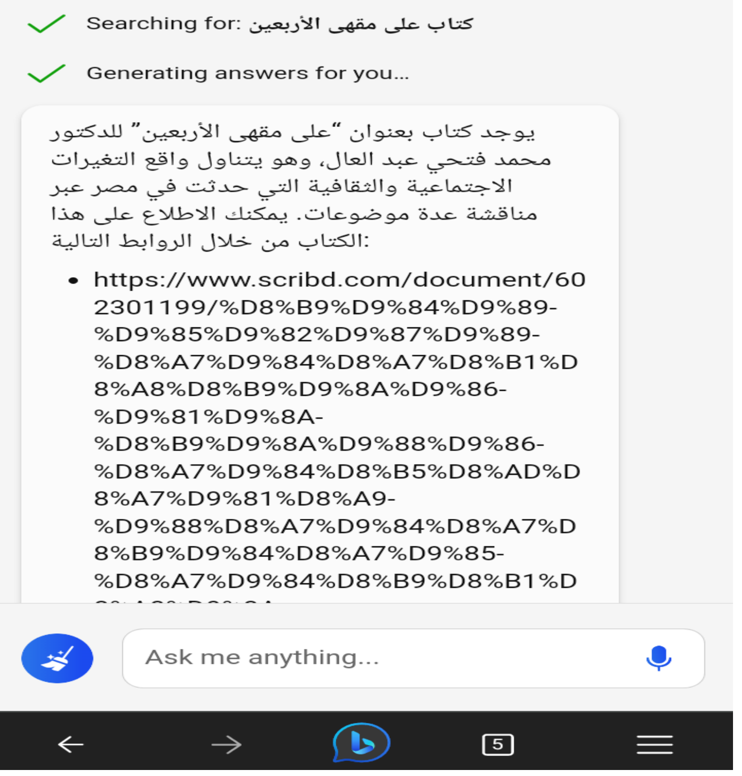
تلخيص كتاب فانتازيا الجائحة
Searching for: تلخيص كتاب فانتازيا الجائحة
Generating answers for you...
فانتازيا الجائحة هو كتاب للدكتور محمد فتحي عبد العال يؤرخ لمرحلة كورونا، ويحاول رصد التحولات التي شهدتها البشرية في هذه المرحلة بالإضافة إلى الطرائف والنوادر التي ارتبطت بالجائحة. يستعين الدكتور محمد فتحي عبد العال باختصاصه في مجال البيولوجيا ليشرح لنا بلغة بسيطة علم الفيروسات 1 .
Learn more:
5 of 20
1. mc-doualiya.com
2. bing.com
3. goodreads.com
4. alfekralhor.com
أرغب في قراءة هذا الكتاب.
كنك مساعدتي في إختيار كتاب آخر؟
Ask me anything...
تلخيص كتاب سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية
Searching for: تلخيص كتاب سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية
Generating answers for you...
سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية هو كتاب للدكتور محمد فتحي عبد العال يناقش كل ما يتعلق بالجائحة من منظور علمي واقتصادي واجتماعي وصحي عبر مجموعة من المقالات والدراسات بأسلوب رشيق يسعى لنقل المعارف والعلوم بشكل يلائم كافة الأوساط الثقافية والشرائح المجتمعة المتباينة 1 2 .
Learn more:
6 of 20
1. scribd.com
2. cdc.gov
3. noor-book.com
4. smashwords.com
أرغب في قراءة هذا الكتاب.
كنك مساعدتي في إختيار كتاب آخر؟
Ask me anything...

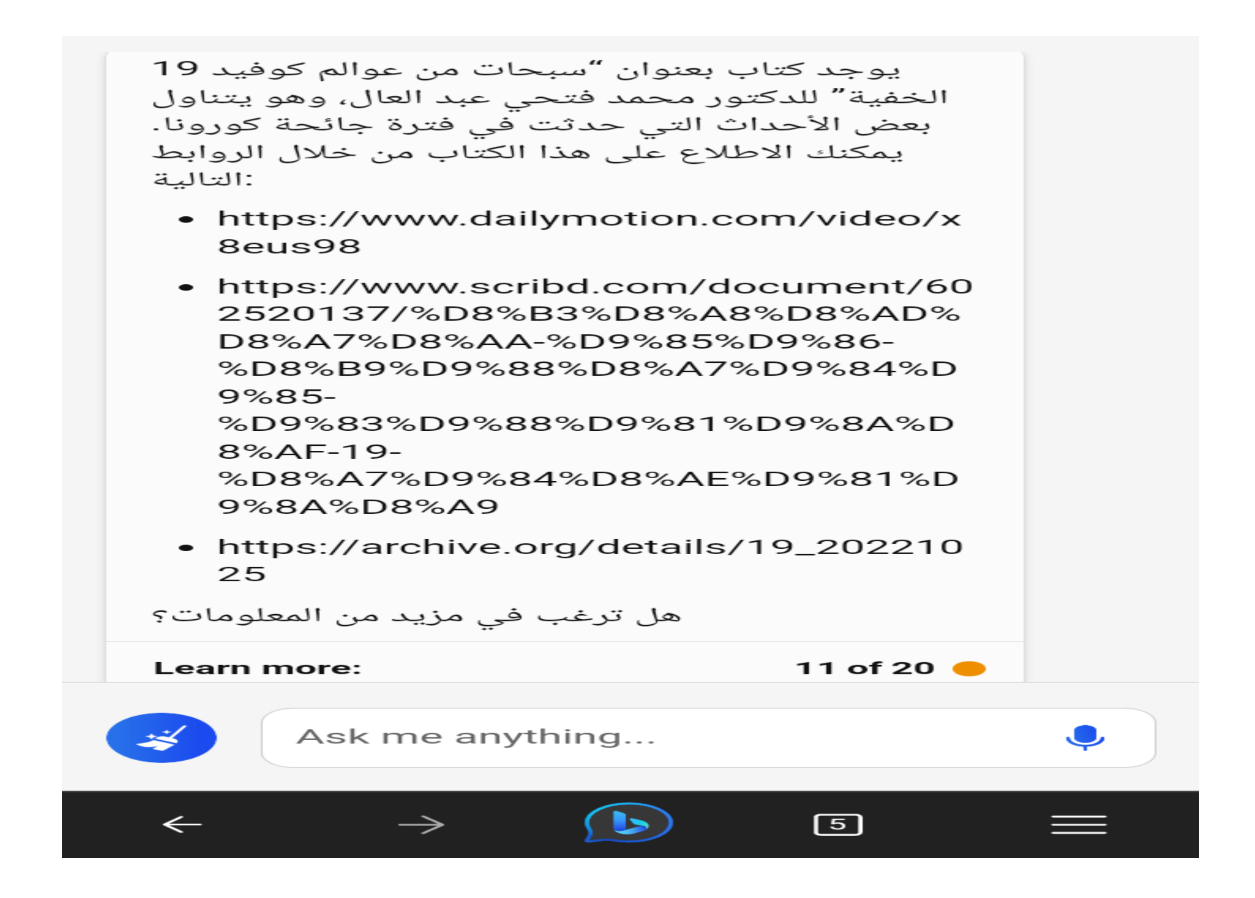


تلخيص كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة
Searching for: تلخيص كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة
Generating answers for you...
يتضمن كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للدكتور محمد فتحي عبد العال خمسة أقسام، ويستعرض فيها قضايا مختلفة تتعلق بالعلم والدين والحضارة. يتضمن الكتاب قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة، ويأخذ القارئ في رحلة مشوقة ومفيدة. يمكنك الاطلاع على المزيد من التفاصيل حول هذا الكتاب من خلال زيارة المواقع التي تبينه، مثل 1 2 .
Learn more:
2 of 20
1. jarirreader.com
2. jarirreader.com
3. neelwafurat.com
ما هي القضايا التي يتناولها الكتاب؟
هو محمد فتحي عبد العال؟
Ask me anything...
ملخص المجموعة القصصية في فلك الحكايات
Searching for: ملخص المجموعة القصصية في فلك الحكايات
Generating answers for you...
كتاب "في فلك الحكايات" هو مجموعة قصصية للكاتب المصري محمد فتحي عبد العال 1 2
أتمنى أن يكون هذا الرد قد أفاداك.
Learn more:
5 of 20
1. almasryalyoum.com
2. goodreads.com
3. ddl.ae
ما هي بعض القصص التي تحتويها مجموعة في فلك الحكايات؟
Ask me anything...


ما هي أهم موضوعات كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام
Searching for: ما هي أهم موضوعات كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام
Generating answers for you...
كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام" للمؤلف محمد فتحي عبد العال يتناول الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في مصر من منظور مختلف يحاول إتباع الحيادية التامة 1 2. هل يمكنني مساعدتك في شيء آخر؟
Learn more:
4 of 20
1. gate.ahram.org.eg
2. elhayatalarabiya.net
3. goodreads.com
Tell me more about the author.
What is the history
Ask me anything...
اريد ملخص لكتاب حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال
Searching for: ملخص كتاب حكايات الأمثال لمحمد فتحي عبد العال
Generating answers for you...
حكايات الأمثال هو كتاب للكاتب المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال، والذي يتضمن مجموعة من الأمثال الشعبية المصرية والعربية، ويقدم شرحًا لها بطريقة سهلة ومبسطة. يتضمن الكتاب أيضًا قصصًا وحكايات تشرح المعاني الخفية للأمثال، ويتناول موضوعات مختلفة مثل الحكمة والأخلاق والدين. هل هذا يجيب على سؤالك؟
Learn more:
7 of 20
1. scribd.com
2. goodreads.com
3. iraqpalm.com
Ask me anything...


Searching for: محتوى كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر
Generating answers for you...
كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" للكاتب محمد فتحي عبد العال يتناول عدداً من الموضوعات التاريخية الحقيقية والمنشورة بعدد من الصحف العربية والأجنبية 1 . يتضمن الكتاب مقدمة يتحدث فيها الكاتب عن ذكرياته الطفولية وكيف كان يتعلم التاريخ من خلال قراءة كتب أخيه الأكبر ومشاهدة الأفلام التاريخية على التلفاز وكيف قام بالبحث الميداني وسط المعمرين من الأهل عن ذكرياتهم عن ثورة 1919 2 . هل يمكنني مساعدتك في شيء آخر؟
Learn more:
11 of 20
1. kobo.com
2. goodreads.com
3. mlame7na.com
Ask me anything...


Searching for: كتاب على مقهى الأربعين
Generating answers for you...
يوجد كتاب بعنوان "على مقهى الأربعين" للدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو يتناول واقع التغيرات الاجتماعية والثقافية التي حدثت في مصر عبر مناقشة عدة موضوعات. يمكنك الاطلاع على هذا الكتاب من خلال الروابط التالية:
• https://www.scribd.com/document/602301199/%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8
Ask me anything...


يوجد كتاب بعنوان "سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية" للدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو يتناول بعض الأحداث التي حدثت في فترة جائحة كورونا. يمكنك الاطلاع على هذا الكتاب من خلال الروابط التالية:
• https://www.dailymotion.com/video/x8eus98
• https://www.scribd.com/document/602520137/%D8%B3%D8%A8%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%B9%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%83%D9%88%D9%81%D9%8A%D8%AF-19-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%81%D9%8A%D8%A9
• https://archive.org/details/19_20221025
هل ترغب في مزيد من المعلومات؟
Learn more:
11 of 20
Ask me anything...



روابط خارجية

News/4300839.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4297953.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4209053.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4208351.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4205645.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4202722.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4201870.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4198984.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4198958.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4186231.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4185337.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4180235.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4175465.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4174003.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4171412.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4169233.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4165083.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4164218.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/4027302.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/3999628.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/3971341.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/3971341.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/3726436.aspx/https://gate.ahram.org.eg

News/3721246.aspx/https://gate.ahram.org.eg

اعلانات لكتب أخرى :

1-كتاب على مقهى الأربعين

على صحيفة الزمان المصرية :



سماء عربية 11 — الزمان — المشرف: أسامة الألفى

حوادث — الجمعة ١٩ مايو ٢٠٢٣

هناك 3 عوامل لنجاح القصيدة: ثيمتها ووحدة موضوعها.. الأداء الناهض لها.. والتفاعل مع المتلقى

صلاح اللبان: السياب بتنبيه شعر التفعيلة تسبب فى تسونامى قصيدة النثر

حاوره: حمزة فيصل المرداني

تشريح النفس "2"

د. نادر عبد الخالق

شارع المكتبات: على مقهى الأربعين

"فهرست" ابن النديم والمراجع البيبليوغرافية للتراث العربي الإسلامي

أحمد سليم عوض

تحذيرات من التعامل بها

.. الأموال القذرة تهدد الأمن القومي للبلاد

الزمان — جريدة يومية تصدر أسبوعية مؤقتا صباح كل جمعة بترخيص من المجلس الأعلى للصحافة

.. الإدارية.. تواجه فساد مسئولين سابقين بالموانئ

شارع المكتبات:

على مقهى الأربعين



عنوان كتاب صدر للدكتور محمد فتحى عبد العال عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع فى ٩٦ صفحة، يتناول واقع التغيرات الاجتماعية والثقافية التى حدثت فى مصر.

يناقش الكتاب عدة موضوعات حيوية عبر العناوين التالية: محنة النقد الأدبى فى مصر، مستقبل الكتاب الورقى إلى أين؟!، حوارى مع حضرة السيد مثقف، منظومة فى غرفة الإنعاش، كلمة أخيرة، حالة اللا أدب، كشف ستر النفوس وخيانة المجالس، القيم الأخلاقية بين المادية والجبلة الفطرية، أمانة القلم، اللغة العربية انطلاقة نحو التجديد، خلد آثرك، ومفاهيم مقلوبة وقضايا واشكاليات فى الميزان.

يقول الكاتب فى مقدمة كتابه: "على مقهى الأربعين كتاب جامع لعدد من المقالات التى أكتبها وقد بلغت الأربعين، وهى تناقش قضايا مجتمعية ومهنية بشكل واقعي، يكشف الثغرات وعناصر الضعف داخل الجسد المريض، ويطرح بعض الحلول لعلاجها .. ولأن أمراضنا متصلة بين الماضى والحاضر، فهدف هذا الكتاب هو المستقبل وقارئ الغد، الذى إما أن يتحسر على واقعه متضما إلى مقهانا، وإما أن ينخرط فى صناعة واقعه ويغزل من تجربته كتابا يشرح فيه نهضة أمته لأجيال قادمة بعده.. وحتى يأتى هذا الزمن البعيد فلنتسامر معا على مقهى الأربعين...

<u>على صحيفة المصري اليوم</u>











«فى المدرسة يعلمونك الدرس، ثم يختبرونك. أما الحياة فتختبرك، ثم تتعلم الدرس».

ألبرت أينشتاين

سور الأزبكية

«يصدأ الحديد إذا لم يُستخدم، ويركد الماء إذا لم يتحرك، وهذا هو ما يحدث للعقل إذا لم يفكر».

ليوناردو دافنشى



مراد وهبة

إخناتون وصراع الآلهة (٤٢)

الكاتبة أمل فرح فى حوار لـ «المصري اليوم»:

الكتاب متعة فكرية للطفل رغم وجود التكنولوجيا

الأطفال الحقيقيون هم من لديهم عالم من القراءة والأنشطة الرياضية

مؤتمر الرسوم المتحركة انتباه لهذا الفن الذى يكاد ينتهى عربياً

فن الأنيميشن قتل نتيجة الاكتفاء باستهلاك ما ينتج فى البلاد الأخرى

أحمد الشهاوى

لا يوجد شىء مُنزّل أو مُنزّه فى الكتابة











أكلات ونكهات.. فى «مطبخ مصر» لـ معتز نادى



صدر حديثاً









جزء من الكتاب على صحيفة الأمة العربية الجزائرية



ثقـــافـــة



خلد أثرك

بقلم الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال



لو عزيزي الكاتب أنك إن لم تحفظ تراث أعمالك بنفسك فلن يقم بهذه المهمة أحد من بعدك .

بالطبع ليست هذه قاعدة للجميع لكن من شذ عنها كانوا قلة وتحديدا في الفترات التي نطلق عليها الزمن الجميل .

عدد قليل من الأدباء القدامى هم من انبرى من بعدهم من حفظ تراثهم المحاط بالقداسة حتى يومنا هذا فتجد مؤسسة ثقافية تحتفي برواية غير مكتملة إن جاز تسميتها رواية وهي على هيئة رسائل !! لأديب رحل منذ أكثر من ثلاثين عاما وجدت ضمن أوراقه وتجد أديبا عالميا راح من حوله في ماراثون لا ينتهي يسجلون كل صغيرة وكبيرة تحيط بكتبه ويجمعون المتناثر من مقالاته في سنواته الأولى والأخيرة قبل رحيله ومنهم من اضطلع بمهمة أغرب وهي تسجيل ما كان يفكر فيه ولم يدونه !! بل ورصد حجم إنفاقه في أوجه البر !!.

الفارق بين مؤلفاتنا نحن ومؤلفات جيل الزمن الجميل هو الاحتفاء العربي الزائد بهذه المؤلفات عبر الجوائز الأدبية العالمية أو آراء الأدباء الأجانب وإشادة المستشرقين بأعمالهم . هذه هي القاطرة الرئيسة التي حملت بعض هذه الأسماء وكتاباتهم لعالم الخلود حتى يومنا هذا .. هذا بالطبع لا يقلل من قيمة هؤلاء الكتاب وإسهامهم بل يرفع من قيمتهم لكن لا يمكن إخفاء أن العظمة تمكنتا من اليسر والسهولة وحجم التبادل الثقافي الذي جمع الكتاب من الشرق والغرب في سنوات الاستعمار الأجنبي والتمثيل الأدبي المتبادل هنا وهناك وتواجد أساتذة أجانب بشكل مستمر بالجامعات العربية الناشئة أسهموا في البناء الثقافي ونشر الوعي بين كتاب الماضي وهي أمور قلما تتيسر لكتاب اليوم إلا من طريق واحد ألا وهو التراجم من اللغات المختلفة وما أندر التراجم الصحيحة .

من العوامل الأخرى المهمة والتي مثلت سببا رئيسيا للاحتفاء بعدد محدود من الكتاب في هذه الحقب دون آخرين هو مدى قربهم وبعدهم من دائرة صنع القرار والمؤسسات والأحزاب والفرق السياسية في بلدانهم وهذا السبب رفع من رصيد عدد من الكتاب وجعلهم في دائرة الضوء فيما طوى الزمان أقلام أخرى عن عمد أحيانا أو بدون قصد أحيانا أخرى .

أدباء الزمن الجميل لم يكونوا بضعة أسماء وحسب لا تزال نردد أسماءهم من فرط ما يأتي ذكرهم مع كل مناسبة حتى أصبحنا نحفظهم عن ظهر قلب دون غيرهم . ولما لا وهم يحتلون صفحات الكتب المدرسية وعلى ألسنة وسائل الإعلام حينما تذكرنا بالزمن الجميل ورجاله !! لكن الحقيقة أن هذا الزمن المسمى بالجميل كان به أعداد كبيرة من الكتاب والأدباء العظام والشعراء أصحاب فكر لكن لم ينالوا نصيبهم من الشهرة الكافية في عصرنا الحالي وفي عصرهم أيضا لعدة أسباب منها القديم وهو كونهم لم يقتربوا من دوائر الضوء والصخب السياسي وارتكنوا أن فكرهم له الكلمة الفصل وسيفرض نفسه يوما أو لكونهم متواضعين بشكل كبير مما جعلهم محتجبين عن جلبة الأضواء والنزاعات الحزبية والسياسية أو لدخولهم في صراعات مناهضة لأنظمتهم مما همش سيرتهم .

هذا فيما يخص الماضي أما الحاضر فمن بين أسباب عدم ذيوع شهرتهم وشهرة كتبهم :

عدم اهتمام ورثتهم بتجميع إرثهم الثقافي أو بإعادة إصدار كتبهم علاوة على أن الصحافة في ذلك الزمان كانت مرآة العصر والجميع ألقى عصارة جهده في هذه الصحف بين مقالات ومشاركات وآراء و تجميع ميراث هؤلاء الكتاب من بطون الصحف العربية مسألة شاقة وتحتاج لجهد ومال فأرشيفات الكثير من المجلات العربية القديمة متاحة نظير مقابل مادي ليس باليسير والباحثون ومن خلفهم المؤسسات الثقافية في عالمنا العربي يبحثون عن شهرة الكاتب قبل أن يتجشموا مشاق مادية وذهنية في البحث بين الأرشيفات والتجميع منها والتحقيق لها والنشر بمجلدات عنها، لذا فمبادرتهم من أجل جمع تراث كتاب قدماء غير مشهورين مسألة شبه معدومة و نادرا ما يقبل عليها أحد .

كثيرا ما أحزن حينما أجد نسخ خطية من مذكرات بعض الفنانين والفنانات والأدباء وبعض العمد والمشايخ بالقرى ومفكرات لعاملين في بعض المصالح وأعمال إبداعية لبعض الكتاب الشباب تعود للعشرينات والثلاثينات والأربعينات من القرن الماضي تباع على الأرصفة وتعاني الإهمال ولا تجد من يشتريها ويحققها ويضعها على درجة أهميتها في إعادة كتابة التاريخ ورسم صورة صحيحة للحياة في مصر قديما أوربما اشتراها أحد الهواة ولا يعرف قيمتها فتضيع إلى الأبد أو يحتكرها مجترا منها لطرف يسيرة يعرضها بين الفينة والفينة من أجل حصد متابعات على صفحته وهذه نماذج كثيرة وللأسف الشديد نتاجر بالتراث بشكل غير لائق ..

لذا يا عزيزي الكاتب فنصيحتي لك اجمع كتاباتك وإسهاماتك بنفسك ولا تنتظر زمنا قد يأتي وقد لا يأتي يعكف فيه باحث ما على جمعه أو تتوقع من ورثتك أن يتفقوا على هذا الأمر من بعدك فلو حافظوا على مكتبتك القيمة من بعدك لجيل واحد فهو من الأمور الخارقة للطبيعة بلا شك .

ما أقوله ليس أسوء السيناريوهات بل أقربها التصاقا بالواقع الحالي وحينما تكون مثلي من زبائن باعة الكتب القديمة ومن متابعي صفحاتهم لن تندهش من نظرتي التي ربما تنعتها الآن بالسوداوية حينما تجد مكتبة كاتب كبير في أدب الأطفال مثلا بما فيها من كتب قيمة وإهداءات وملاحظات ومسودات تؤرخ لرحلته الطويلة تفترش الرصيف بحثا عن من يحنو عليها ويشتريها بسعر الجملة !!!

لذا كن مبادرا أنت وليس سواك لحفظ تراثك الذي تحب أن يصل إلى العالم وأنت على قيد الحياة ومقتنياتك القيمة التي تشعر أنها جزء لا يتجزأ من رحلتك ومشوارك ونظرا لأني ولحلفتي بالعمل بالجودة الطبية اعتدت أن أجرب أي أمر على نفسي قبل طرحه على الملأ، لذلك فقد جمعت المئات من المقالات التي نشرتها وعشرات الحوارات التي أجريت معي وعشرات الرؤى النقدية حول رواياتي وكتبي وسيرتي الشخصية ومؤلفاتي الإلكترونية الشعرية والأدبية وذكرياتي مع جائحة كوفيد ورحلتي معها من منظور شخصي ومن الزوايا العلمية والأدبية والدينية فضلا عن مؤلفاتي التشاركية مع كتاب آخرين في كتيبات إلكترونية وجعلتها متاحة كأرشيف كامل لي على عشرات المواقع والمكتبات الإلكترونية العربية والأجنبية لتبقى أثرا أني مررت بهذا الكون يوما وحاولت أن أترك بصمة بواقعه وأن أطرح حلولا لمستقبله



حلويات السّراي

شعر: د . وليد جاسم الزبيدي - العراق-

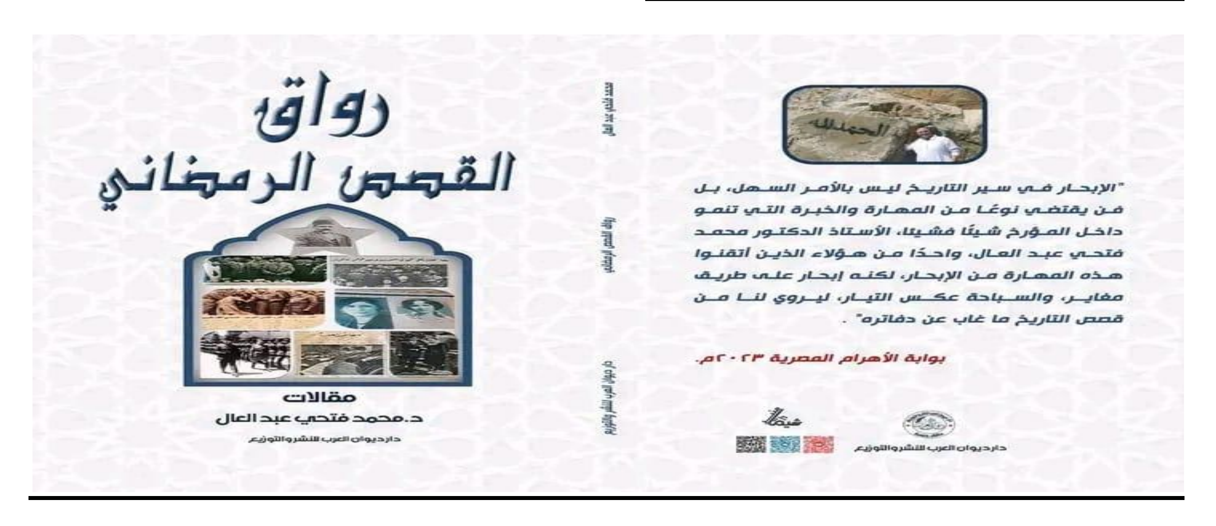


هي الطفولة في جد وفي لعب
ما كنت فيها سوى كهل ومحتطب .
ما كنت إلا غصونا أوقدت زمنا
بين التباريح أطويها مع التوب .
أحملتها في ربوع الدار أغنية
حين استعر هشيم الشيب كاللهب .
وهدهدتني حكايا الليل في وجع
من آفة الجوع لو أغفو بلا صخب .
اليوم أطلقها من زهو منشغل
عيونها شغفا في سر مرتقب .
هل لي بحلوى وكم كانت تؤرقني
حلما يبرد يمشي مع الترب .
ما كان خبز لنا في ظل مجمعة
كنا نصلي لأن نحيا بلا سغب .
هل لي بحلوى وبعض الفقر أضرحة
كيما يقدس يفني الطين بالذهب .
هل لي بحلوى وهل للعيد من سبب
وهل لفرحة مظلوم هوى الطرب .
ما قيمة الشعر في شعب بلا وطن
للاجئين إلى من فر من عطب .
ما قيمة الشعر إن غنى الى صنم
للمترفين إلى الحكام والرتب .
ما أحوج الشعر للأوهام تسقطها
قمينة الحرف في حس من العتب .
و"بالسراي" سيسري الشعر موكبه
في صوت تشرين في الأسفار والكتب .
سيورق الفجر من آهاتنا عبثا
من ساعة اليأس تأتي ساعة الغضب

***

2-كتاب رواق القصص الرمضاني

جزء من الكتاب على صحيفة الجديد الجزائرية



الجديد EL DJADID — مبدع

رواق الحكايات الرمضانية

مسجد الضريح المستحيل ...

أن تجد مسجدا بناه أحد ونسب لآخر فلا غرو في ذلك وعرضنا من أمثلة ذلك الكثير أو أن يبنى مسجدا تيمنا بأسماء أنبياء الله ممن تضمنهم القرآن الكريم فمن أمثلته أيضا الكثير لكن أن ينسب مسجدا لشخص بعيد كل البعد عن زمن بناء المدينة التي تضمه بين جنباتها ... وعن الديانة الإسلامية وإن تضمنت نذر يسير من قصص عن سيرته فهذا هو المدهش والغريب في آن واحد ..

إنه مسجد النبي دانيال بالإسكندرية حيث تصارع أمواج المستحيل التاريخي ما تتناقله أوهام العامة منذ أمد بعيد ..

3-تحت الاصدار بإذن الله كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

جزء من الكتاب على صحيفة الموقف الرابع العراقية

NO: 2126 Tu 23 May 2023
ذو القعدة 1444 هـ





الموقف

السنة السابعة عشر / العدد 2126 / الثلاثاء 23 ايار 2023

11 ثقافية

سادس إصدارات الشاعر عصام سامي ناجي



ملكة الأقدار

د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري



الدين الإبراهيمي الجديد

د. محمد ضياشه





على صحيفة النيل الدولية السودانية



قصة



ملكة الأقدار



شريط من ذكريات طويلة ومتناثرة لا يفارق كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأمس القريب .. ملامح الطفلة البريئة على محياها وقلبها الملائكي الذي يشع بالحب للجميع .. الكنيسة ومنارتها الشاهقة تذكرها دوما بأبيها المهندس العظيم "وليام إدموندز" الذي شيدهما لقد عاشت ملكة متوجة تقطن في قصر من حنان أعمدته حضن أبيها وعروشه حنان والدتها "آن كريستيانا بيرن" سليلة قبطان مشاة البحرية الملكية.. يالها من لحظات قاسية لا تنفك تطاردها كلما أخلدت إلى النوم قيد الموت القاسي اختطفت أبيها فتهاوت معه قصور أمانيها وعروش أحلامها.. اليوم أصبحت تتجرع كأس الوحدة وتصارع مرارة العزلة وحدها وعزائها وجود والدتها الأرملة بالقرب منها في مدينة برايتون البريطانية..

لقد رضيت بقضائها وأذعنت له فأصبحت تطاردها الآلام النفسية من كل حدب وصوب حتى كادت تفقد عقلها أو ربما فقدته حقا دون أن تدري... أتكون هذه النهاية يا كريستينا ؟! لطالما حدثت نفسها بذلك أمام مرآتها ...

لحظات من السعادة تهبط عليها من عليين حينما تعرفت ولأول وهلة على الطبيب "تشارلز بيرد" أحست أن قبسا من نور والدها يقبع في جسد بيرد.. نظراته تحيها وابتسامته تبعث الدفء في جسدها العليل .. لاح لها الأمل من جديد وآن لها أن تطوي صفحات الماضي الحزين وأن تلملم جراحها سريعا وأحست مع كلماته الرقيقة أن قصرها القديم قد عاد وأنها قاب قوسين أو أدنى من أن تستعيد عرشها المتداعي وتعود ملكة من جديد..

لكنها اكتشفت أن سدا منيعا يحول بينها وبين من اختاره قلبها إنها زوجته الحسناء..

هل تستسلم ليد القدر لتخطف من أحيا قلبها بعد رقاد؟! مستحيل يا كريستينا هكذا حدثتها نفسها.. إن الأمر يحتاج شيئا من التدبير وأي تدبير؟!

في صباح اليوم التالي تلقت زوجة بيرد هدية لطيفة تعشقها شيكولاتة أنيقة مرسلة لها وما أن تناولتها حتى بدأت تشعر بالإعياء الشديد ثم بدأت تتعافى من مرضها تدريجيا..

بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب تشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا التي تعاني اضطرابا نفسيا فبدأ يبتعد عنها ويتجنب لقائها..

شعرت كريستينا أن الحياة التي أقبلت فجأة على وشك وداعها أيضا فجأة..

إنها اليوم استجمعت شتات نفسها ولن ترضى بغير تحطيم قيود الاستسلام لن ترضخ لطاعة الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة الأقدار من حولها ستضع هي النهايات كما تشاء وستكون من اليوم ملكة الأقدار..

يبدو أن هناك مرض غامض يجتاح برايتون.. حالات كثيرة خاصة بين الأطفال تجمعها أعراض غريبة شبيهة بالتسمم (التهيج والتوتر-العصبية الزائدة-التشنجات العضلية المؤلمة-الزراق الشديد-الحمى-تشنج الرقبة-تصلب اليدين والساقين-صعوبة التنفس-لون البول الداكن-ألم شديد في العضلات)..لقد أصاب الناس الهلع والخوف على أطفالهم..

في هذا الوقت بدأت الشرطة تلاحظ تزايد إرسال طرود الشيكولاتة لعدة شخصيات بالمدينة وأن زوجة الطبيب تشارلز قد عادت لها الأعراض السابقة بشكل أعنف مع تلقيها أحد هذه الطرود..

هنا أصبح شك "تشارلز" يقينا بأن "كريستينا" تقف وراء ما يحدث لزوجته ولأهل المدينة بأكملها فأبلغ الشرطة وتم القبض على كريستينا..

كانت التحقيقات صادمة إذ اتضح أن كريستينا كانت تقوم بشراء كريمات الشيكولاتة من صانع الحلوى "جون ماينارد" ثم تقوم بحشوها بمادة الإستركنين السامة التي حصلت عليها من الكيميائي "إيزاك جاريت" تحت دعوى تسميم القطط الضالة ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الحلوى ليقوم ببيعها للأطفال مما أدى إلى موت أحدهم كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة ممن تلقوا الطرود لتصرف عنها الشبهة.. لكن القناع قد سقط وتهاوى عرشها للأبد وحكم عليها بالإعدام ثم خفف الحكم مراعاة لحالتها العقلية إلى السجن مدى الحياة بعد شهادة والدتها أن شطرا من العائلة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض العقلية.

ملحوظة : القصة حقيقية وقعت أحداثها بين عامي ١٨٧١ -١٩٠٧ م مع بعض التصرف..

ود.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

على صحيفة الجديد الجزائرية

الجديد

مبدع



ملكة الأقدار

شريط من ذكريات طويلة ومتناثرة لا يفارق كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأمس القريب. ملامح الطفلة البريئة على محياها وقلبها الملائكي الذي يشع بالحب للجميع ...
الكنيسة ومنارتها الشاهقة تذكرها دوما بأبيها المهندس العظيم "وليام إدموندز" الذي شيدهما لقد عاشت ملكة متوجة تقطن في قصر من حنان أعمدته حضن أبيها وعروشه حنان والدتها "آن كريستيانا بيرن" سليلة قبطان مشاة البحرية الملكية.. يالها من لحظات قاسية لا تنفك تطاردها كلما أخلدت إلى النوم قيد الموت القاسي خطفت أبيها فتهاوت معه قصور أمانيها وعروش أحلامها.. اليوم أصبحت تتجرع كأس الوحدة وتصارع مرارة العزلة وحدها وعزائها وجود والدتها الأرملة بالقرب منها في مدينة برايتون البريطانية..
لقد رضيت بقضائها وأذعنت له فأصبحت تطاردها الآلام النفسية من كل حدب وصوب حتى كادت تفقد عقلها أو ربما فقدته حقا دون أن تدري... أتكون هذه النهاية يا كريستينا !! لطالما حدثت نفسها بذلك أمام مرآتها ...
لحظات من السعادة تهبط عليها من عليين حينما تعرفت ولأول وهلة على الطبيب "تشارلز بيره" أحست أن قبسا من نور والدها يشع في جسد بيره.. نظراته نحوها وابتسامته تبعث الدفء في جسدها العليل ... لاح لها الأمل من جديد وأن لها أن تطوي صفحات الماضي الحزين وأن تلملم جراحها سريعا وأحست مع كلماته الرقيقة أن قصرها القديم قد عاد وأنها قاب قوسين أو أدنى من أن تستعيد عرشها المتداعي وتعود ملكة من جديد..
لكنها اكتشفت أن سدا منيعا يحول بينها وبين من اختاره قلبها إلها زوجته الحسناء..
هل تستسلم ليد القدر لتخطف من أحيا قلبها بعد رقاد!؟ مستحيل يا كريستينا هكذا حدثتها نفسها..إن الأمر يحتاج شيئا من التدبير وأي تدبير!!..
في صباح اليوم التالي تلقت زوجة بيره هدية لطيفة تمثلها شيكولاتة أنيقة مرسلة لها وما أن تناولتها حتى بدأت تشعر بالإعياء الشديد ثم بدأت تتعافى من مرضها تدريجيا..
بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب تشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا التي تعاني اضطرابا نفسيا فبدأ يبتعد عنها ويتجنب لقائها..
شعرت كريستينا أن الحياة التي أقبلت فجأة على وشك وداعها أيضا فجأة.. إنها اليوم استجمعت شتات نفسها ولن ترضى بغير تحطيم قيود الاستسلام لن ترضخ لطاعة الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة الأقدار من حولها ستصنع هي النهايات كما تشاء وستكون من اليوم ملكة الأقدار..
يبدو أن هنالك مرض غامض يجتاح برايتون.. حالات كثيرة خاصة بين الأطفال تجمعها أعراض غريبة شبيهة بالتسمم (التهيج والتوتر-العصبية الزائدة -التشنجات العضلية المؤلمة-الزراق الشديد-الحمى-تشنج الرقبة-تصلب اليدين والساقين-صعوبة التنفس-لون البول الداكن-ألم شديد في العضلات)... لقد أصاب الناس الهلع والخوف على أطفالهم..
في هذا الوقت بدأت الشرطة تلاحظ تزايد إرسال طرود الشيكولاتة لعدة شخصيات بالمدينة وأن زوجة الطبيب تشارلز قد عادت لها الأعراض السابقة بشكل أعنف مع تلقيها أحد هذه الطرود..

بقلم الدكتور كاتب وباحث وروائي مصري

هنا أصبح شك "تشارلز" يقينا بأن "كريستينا" تقف وراء ما يحدث لزوجته ولأهل المدينة بأكملها فأبلغ الشرطة وتم القبض على كريستينا..
كانت التحقيقات صادمة إذ اتضح أن كريستينا كانت تقوم بشراء كريمات الشيكولاتة من صانع الحلوى "جون ماينارد" ثم تقوم بحشوها بمادة الإستركنين السامة التي حصلت عليها من الكيميائي "إيزاك جاريت" تحت دعوى تسميم القطط الضالة ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الحلوى ليقوم ببيعها للأطفال مما أدى إلى موت أحدهم كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة ممن تلقوا الطرود المسممة منها الشبهة.. لكن القناع قد سقط وتهاوى عرشها للأبد وحكم عليها بالإعدام ثم خفف الحكم مراعاة لحالتها العقلية إلى السجن مدى الحياة بعد شهادة والدتها أن شطرا من العائلة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض العقلية .

د.محمد فتحي عبد العال

ملحوظة : القصة حقيقية وقعت أحداثها بين عامي 1871 1907م مع بعض التصرف ..

حبيبي اسمه ...

سوف لن أخبركم من هو حبيبي ؟
سوف لن أوجز لكم
أدقّ تفاصيل قلبي
حين يتنازعه إليه
شوقي جامح
وأشواق جائعة
ولن أنقل معكم
كيف تغلي الروح شوقا
على قيد البقاء ؟
دون أن تشتهي حرمة الموت
وأعراف الأموات
ولن أشاركم
مجلس العزاء في روحي
على مدى أحد عشر عاما
وأكثر ويستمر
سوف لن أبث لكم حال عيوني
وقد انتهت التسمية
في ثرثرة على لسان دموعها
في وضح الضحى

وكيف بات حبيبي
مبضعا في يد الأوجاع ؟
يذبحني بشتى أدوات الحنين
وأقسى سيوف الغياب
لن أخبركم أن حبيبي
غادر يكامل أناقة الرجولة
في موكب الشجعان
الذي أطل ذات مغيب
ورغم أنه كان شبابا
وجدانا
يقتاته البرد
وينهشه الصقيع
لكنه آثر المضي في ركب الواجب
وفضّل التحاق بمحفل الأبطال
حين صفع كف الأنذال خد الوطن
لن أخبركم
أن حبيبي اسمه بشير
زعيمة العالم بأسره
انحدت من عينيه مستقرا لها
وجمع الكون برمته
كل معان فيه
وركنه فيهما
حتى إشعار لن يأتي أبدا

وذاك القلب الذي ضاع
يوم تقيدت القناعر
وماتت القلوب
وجد في عينيه ملاذه
خطف النجوم إليهما
لتلون شرايينهما حبا
وتحكي قصة جغرافيا
الشمائل من نور
حبيبي اسمه بشير
أحادثه فلا يجيب
أدار الظهر وغاب
في ذات ابتلاء
بين الكهوف
وفي الجبال
وتحت الأنقاض
وفي العراء
هناك ضاع
هناك تقاسمته القسوة
وبكل سهولة
أيتها السماء
كيف قلبك لا يحن ؟
ألم تسمع أنّاتك بعد أنين روحي ؟
وعيناك ألم تر بعد صقيع القبر

الذي تغلغل في أنفاس يومي
أقر وأعترف
بأنني فقدت معنى الحياة
وأنني حرمت من دغدغة الفرح
وانطفى في عيني قنديل الأمل
وأنني فقأت عيون الانتظار بكاء
ولو كان للوحدة لسان
لوشت بي
بأني أصبحت كتلة
من تراكمات الأسى
وخردة روح
لا تصلح للاستمرار
لن ترأف بقلبي
المتهالك المتعثر بحرقة الشوق إليه
وروحي الممزقة
المنشورة على حبال انتظار متقطعة
لا لن أبوح
بأي تفصيل عن حبيبي بشير
ولا عن طوله الفارع
ولا عن قلبه المشهور بالإحساس
ولا عن صدر فسيح
عانقه بانتظار الحياة
ولا عن طفولة يانعة
في البؤس
ولا عن مراهقة متمردة
بين القسي والقسي الخلق والعطل
أيتها الأقدار
ألا يكفيك هذا المدى من الوداع ؟
ألم يحن الوقت للتجمع لشمل اللقاء ؟
ألا يشفع له أنه كان لك الحبيب
وأن روحي إليك غادرت الفلاة
فهلا أعدت لي هذا الحبيب
أرجوك
إني أحس أني أحتاج إلى الأنفاس
ما عدت أقوى على عناد الكبرياء
أرهقتني وساعة الصبر
هيت التسولة
خلف كل باب يمضي سبيلا إليه
وكلت مني نداءات القصائد
أيتها السماء
بمنحة مجانية أو مسقوطة
من منح البطول التي حباك الله إياها
أسألك بشراك
وأبتهل لقلاك على يشري
ليبهج دمعة حمراء
وانتصب خطوة
تمكن التقل منها
دعيني ابقى ساتيني
أعاطر فرحا
يفرح قلب أم
وقد جبرته بحبيبولك
ليس إلا

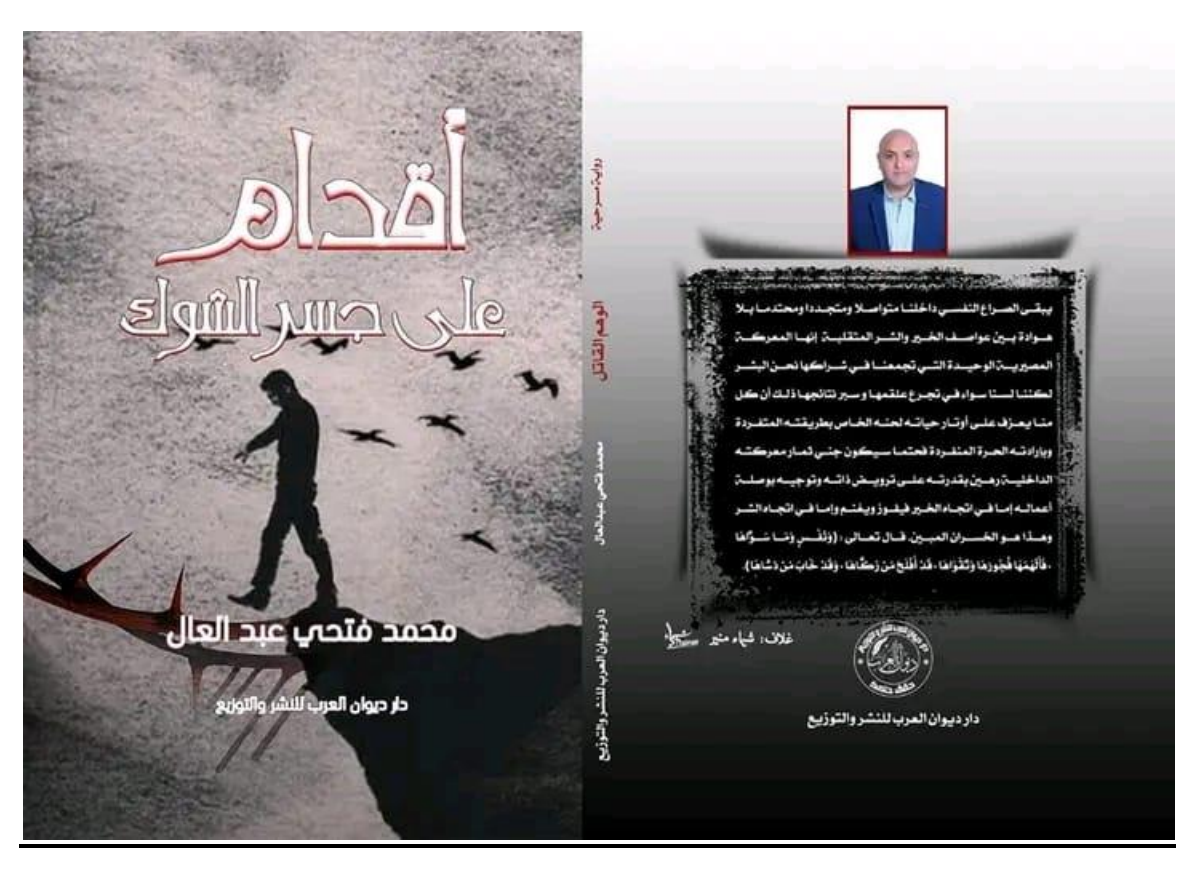
بقلم الشاعرة نرجس عمران /سورية

"إلى الشهداء"

يا أيها السادة.. يا أيها
الوطن العظيم .
كل الذين تورطوا في الثورة
صاروا شهداء . وكل الذين
تورطوا في الحب صاروا
شعراء ...وبقيت أنا أنا .
قدري أن أسهر الليال في
سبيل بيت واحد ربما
قدري أن أترقب مخاض
القصيدة كل ثانية ...
وأن أعيش على الهمسات
والحروف والأوزان.
إن هذا الوطن دمعة
سالت من أكبادنا وسمائنا
وسمائنا...وأعمارنا لذا
يجب أن نغني له ما حيينا
وحيث ضمائرنا..
وأن تعرف الأجيال !
بشهيد عاشق حمل الحب
والحرب على كتفيه....
وعلى ليتزوج الحرية
المقدسة ...!!
القول على بحر الكامل !
وهذا تقصير مني! :
مرّوا على التاريخ كان
ضمائر
فسقوا سحابه الصبح
أخضر
لم يؤمنوا بالقيل تلك
خرافة
فالنور أسمى والأحق بأن
يرى
لم يؤمنوا بالقيد قال
شهيد هم
سأموت حرا كالنسور
مكابرا
ثاروا على الوجع القديم
بقلبهم
إن الحب يعيش دوما ثائرا
خرجوا سكارى من جحيم
جراحهم
ويقينهم بالنصر كم قد
أشكرا !
حلقوا على سجاداتهم
وسجوده
حلقوا على الأقدار أن
تتغيرا
بذل الدماء صغيرهم
وكبيرهم
النسل من كل المدائن أنهرا
وطني قصيدة عاشق
متمرد
لله كم قد هجرا وتفجرا !
لله كم ذبح الهوى في صدره
كم كسرت أشواقه وتكسرا
وطني ثبوءة عاشق
ومناضل
شعف الحصار بأرضه قد
خاسرا
يا كاتب التاريخ (ابدأ)
من هنا
لا بد بالشهداء.... أن
تتفاخرا
لا تسأل الطرقات عن
أعدائنا
سترى هنالك مقابرا
ومقابرا
هلك الوصيع بنارنا
ورصاصنا
ذاقوا العذاب فكان أكبرا
أكبرا
يا كاتب التاريخ ذكّرهم بنا
قدر الشهيد بأن يموت
ليذكرا
يا كاتب التاريخ هذا عصرنا
..
قدر الشهيد بأن يثور
وينصرا
شئت فرنسا عندنا وتأكلت
كنا لها يوم الفجيعة
خنجرا ؟

بقلم المبدعة لويزة عمر يوسف

4-مسرحية أقدام على جسر الشوك



<u>قراءة في مسرحية " أقدام على جسر الشوك " للباحث الدكتور محمد فتحى عبد العال بقلم الكاتبة : زينب عبد الباقي (على صحيفة النيل الدولية السودانية)</u>

تتمحور قصّة مسرحيّة " أقدام على جسر الشوك " حول محيي الرّجل السبعينيّ السّلبيّ النّرجسيّ الذي أضاع خيوط العلاقة مع أفراد أسرته فنراه في مستهلّ مشاهدها يتحدّث مع زوجته السّتينيّة باستخفاف معيّرًا إياها بإصابتها بالزّهايمر، غير ملتفت إلى العمر الذي أمضاه برفقتها ولا مكترث بكونهأ أم أبنائه. ويدخل ابنه نعيم فيتابع الحديث معه مستخفًا به وبتوجّهاته بعد أن أجبره على دراسة الصّيدلة وأدخله في صراع نفسي بين ما يحبّ ان يقوم به وبين ما يجب أن يفعله إرضاء لوالده الغاضب لأنّ ولده أنفق الجائزة الماليّة الكبيرة التي كسبها على مواهبه وميوله.

وبعد قليل تدخل ابنة محيي التي نعلم من خلال حواره معها أنه أجبرها على دراسة الحقوق والزّواج بشخص لا يعني لها شيئًا فكان مصيرها الطّلاق. هذا المصير لم يعجب محيي على الاطلاق وكان يفضل أن تبقى ابنته في عصمة ذاك الرّجل على الرّغم من قيامه بتعنيفها .

وهنا يرنّ الهاتف ليكون المتحدّث هو قدري، ألاخ المبتعث في اميركا فيردّ عليه نعيم شاكيًا من تقتير والده ويعلم منه أن ابنته مريضة ولن يستطيع ارسال المبلغ الشّهريّ المعتاد وهنا تثور ثائرة الأب الذي يأخذ سماعة الهاتف ويصرخ في وجه ابنه طالبًا المال ثم يقفله قبل أن يكمل المكالمة.

من خلال هذه المقدمة تتبين لنا شخصيّة هذا الرّجل النّرجسيّ الوصوليّ الذي لا يفهم العلاقات خارج إطار المادّة، ومن خلال هذه الصّورة البشعة القاتمة استطاع الكاتب أن يحشد في داخلنا مشاعر الكره والنّفور من هذا الرّجل حتى يوصلنا إلى نقطة نتقبّل فيها الحوار الذي دار بين نعيم واخته

صباح والذي وصل إلى ذروة الإجرام حيث صارح الأخ أخته بأنه عازم على التّخلّص من أبيه . فتمانع صباح بكلّ ما أوتيت من قوة ولكن عزم نعيم يجعله يستغلّ مرض أبيه ليقدم له بخورًا مصنوعًا من بذور عين العفريت .... وهنا نلمس كيف وظّف د. محمد فتحي عبد العال معلوماته الطبّيّة لينسج حدثًا رابطًا بين المشكلة وحلّها فيسهب في وصف المادّة وتأثيرها وكيفيّة عملها من خلال ما شرحه نعيم لأخته صباح.

وفي لفتة ذكيّة يحسن د.فتحي الاستفادة من جائحة كوفيد فيقول على لسان بطله أنّ موتى كوفيد لا يقترب منهم الاطبّاء وبالتّالي فلن يعرف أحد أنّ هناك شبهة جنائيّة في الموضوع.

يلاقي محيي مصيره فيعود قدري من بلاد الاغتراب ليشارك في عزاء والده وحينها يُتاح للأبناء الاطّلاع على وصيّة والدهم . وهكذا يخبرهم المحامي بأنّ أباهم ترك ثروته كلها لابنه قدري لأنه حسب رأيه هو الوحيد الذي سيحافظ عليها وهنا تثور ثائرة نعيم ويصمم على قتل أخيه ليحصل على الثّروة.

وهنا تصل الحبكة إلى ذروتها فيستغرب القارئ العارف لمبادئ الدكتور فتحي وقيمه وأسلوبه في العرض والنّقاش كيف أخذه القلم إلى سكّة القتل وسفك الدّماء، فتنحبس الأنفاس بانتظار النّهاية القاتمة التي لا تبشّر بالخير. إذ كيف يوافق د. فتحي على هذا اللّون من الكتابة ونحن قد عهدناه كاتبًا يسلّط الضّوء على النّواحي التّربويّة التّوجيهيّة ويحرص على زرع بذور القيم في نفوس القرّاء ؟

راودني هذا السّؤال وأنا أنتقل إلى الفصل السّادس بدهشة وتعجّب إلى أن وجدت بانتظاري مفاجأة لم تكن على البال ولا على الخاطر. كانت المفاجأة في النّهاية التي وضعها كاتبنا والتي لم تحد أبدًا عن دربه المعتاد. نعم .. بصنعة وذكاء أخبرنا أنّ الفصل الأخير كان عبارة عن صراخ نعيم الذي يملأ الأجواء حتى يأتيه أبوه ليطمئن عليه فنفهم ساعتها أن الأمر لم يكن إلا حلمًا .ويأتينا المشهد الاخير حاملًا ندم نعيم وتذلله ووعده بأن يكون الابن المطيع لوالده بدون جدال.

وهكذا، أوصل لنا د.محمد فتحي عبد العال عبرة مهمّة تلخّص الفجوة التي نلمسها بين الآباء وأبنائهم بنسب مختلفة، قد تصغر أو تكبر لكنها موجودة شئنا أم أبينا، ويخلص إلى نتيجة مفادها أن الحقّ منبعه قلوب الآباء الذين يرغبون برؤية أبنائهم في أحسن حال وإن فشلوا أحيانًا في التعبير و إيصال أفكارهم لهم.

مسرحية أقدام على جسر الشوك عمل أدبيّ يحمل دروسًا أجتماعية أخلاقية تستحقّ المناقشة في زمن ضعفت فيه الرّوابط و تضاءل الانسجام بين المرء وأهله لذلك كان لا بدّ من تناول هذه القضية وما يشابهها في الاعمال الادبية والفنية لعلّ الصوت يصل، فيعود للمجتمع ما كان له منذ أجيال.

استاذه زينب عبد الباقي كاتبة وناقدة لبنانية



السنة الرابعة — العدد ٩٢٦ — النيل الدولية — السبت ٣٠ شوال ١٤٤٤هـ الموافق ٢٠ مايو ٢٠٢٣م — 6 — قــــراءات — النيل الدولية

قراءة في مسرحية " أقدام على جسر الشوك " للباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال



بقلم : زينب عبد الباقي
كاتبة وناقدة لبنانية

تتمحور قصّة مسرحيّة " أقدام على جسر الشوك " حول محيي الرّجل السبعينيّ السّلبيّ النّرجسيّ الذي أضاع خيوط العلاقة مع أفراد أسرته فنراه في مستهلّ مشاهدها يتحدّث مع زوجته السّتينيّة باستخفاف معيّرًا إياها بإصابتها بالزّهايمر، غير ملتفت إلى العمر الذي أمضاه برفقتها ولا مكترث بكونها أمّ أبنائه.



اقتصاد الظل يتوحش في السودان على وقع طبول الحرب

5-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

قراءة في كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام" للباحث الدكتور محمد فتحى عبد العال بقلم الكاتبة : زينب عبد الباقى. (على صحيفة النيل الدولية السودانية)

إنّ قراءة كتاب ممهور بتوقيع د.محمد فتحي عبد العال هو أشبه بالجلوس إلى مائدة عامرة بما لذَّ وطاب، كيف لا؟ وهو الكاتب الجامع بين سلاسة اللّغة وبراعة المحقّق ومنطق العالِم؟ لذلك نرى أنفسنا ننهي القراءة ولا ينتهي الشّغف، بل يزداد في داخلنا التّوق لمعرفة المزيد.

ولعلّ د.فتحي علم بما اعترى نفوسنا عندما قرأنا كتابه:"على هامش التّاريخ والأدب" الذي أنهينا صفحاته ولم ينتهِ الفضول في داخلنا للاستزادة، ولذلك قام بإعداد كتاب اعتبره امتدادًا له، أسماه : " نوستالجيا الواقع والأوهام " واستهلّه بالحديث عن جوانب من شخصيّة اسماعيل باشا صدقي المؤمن بقضايا وطنه، والذي يشكر له التّاريخ أنّه كان وراء تشكيل أول جمعية لحقوق الانسان في مصر.كما كان وراء بناء سدّ جبل الأولياء على نهر النّيل لتخزين المياه والاستفادة من مشروع سبق السّدّ العالي بسنوات عديدة. كما كان مستشرفًا للمستقبل، وقد تنبّأ باتّفاق مصر مع إسرائيل الذي تمّ فيما بعد في عهد الرّئيس أنور السّادات.

لكنّ اسماعيل باشا كان لا يؤمن بأهليّة أمّته للدّيمقراطيّة وكان هذا سببًا في اصطدامه بأوساط المثقّفين فتمّ في عهده سجن عباس محمود العقّاد بتهمة العيب في الذّات الملكية. كما أنّ علاقته بطه حسين ومحمد التّابعي ومحمد توفيق دياب (صاحب جريدة الجهاد) والشّاعر محمود أبوا الوفا والملحن رياض السّنباطي كانت شديدة التّوتّر لأسباب مختلفة.
وبعدما يبيّن د.محمد الوجهين المختلفين لهذا الرّجل يورد نصيحة لقرائه طالبًا منهم أخذ الحذر من الحماس الشّديد تجاه الشّخصيات التي تصنّف كرموز في البلاد. وهنا نلمح عقلانيّة هذا الكاتب الذي قلّ أن نجد من يجاريه في أسلوبه فهو لا يقف موقف المدافع الأعمى المتحمّس للشّخصيّة التي يتحدّث عنها. ولا يقف موقف العدوّ الذي لا يرى في هذه الشّخصيّة الا اللّون القاتم . بل يورد ما لها وما عليها بشكل موضوعيّ موثّق.

وينتقل بعد ذلك ليأخذنا في رحلة إلى حدود العصر المملوكي متناولًا معضلة ندرة الكتب التي تتناول تلك الحقبة ما يضع الاحداث التي تروى في دائرة الشّكّ.ويذكر لنا بعض تلك الكتب التي تحترم الجهد المبذول فيها لكنّه يشكّك في مضمونها متريّثًا بسبب عدم قدرته على تحرّي نسبة الشّفافيّة فيها: فتبرز لنا شخصيّة الباحث الذي يعتمد مبدأ الشّكّ كطريق إلى اليقين ثم يخلص إلى طريقة يتوسّلها وهي الأخذ بما ورد في هذه الكتب مع فتح باب الاعتماد على المنطق للوصول الى الاستنتاج.

ويعرّج كاتبنا على كتابين شهيرين هما: نفائس المجالس السّلطانيّة في حقائق الأسرار القرآنيّة و"الكوكب الدّرّيّ في مسائل الغوري" فيفرد لهما مساحة يشعر معها القارئ أنّه أمام مشاهد متواترة تمرّ أمام عينيه لتنقل له سيرهم الغابرة، ولا أغالي إذا قلت أنّ هذا الفصل يمكن أن يتحوّل إلى فيلم ملفت جذّاب لكثرة ما فيه من المشاهد الحيّة، وقد ساعده في سرده للأحداث اعتماده على المصادر النّادرة .
في الفصل الثّالث المعنون باسم " طعنة صديق" يتحدّث د.فتحي عن الصّداقة بين مصطفى باشا النّحّاس زعيم الوفد ومكرم باشا عبيد التي تحوّلت، بعد زواج الأخير، إلى خصومة علنيّة بسبب سعيه إلى إرضاء زوجته وأنسبائه ثم ما لبثت المياه ان عادت الى مجاريها . لست انوي هنا أن أعيد الحديث عن مضمون الفصل ولكن تدهشني براعة د. فتحي في السّفر عبر الزّمن إذ يستثمر بعد ذلك حادثة جرت في عهد خليفة المسلمين عثمان بن عفّان للدّعوة إلى جعل التّاريخ مبعثًا لأخذ العبر.
اللّيلة الأخيرة هو عنوان الفصل الرّابع وهو يتحدّث عن ليلة الملك فاروق الأخيرة وكواليس الأيّام التي سبقت توجّهه إلى المنفى فنعلم للمرّة الأولى أنّ فاروقًا اشتبك مع الثّوّار الذين هاجموه. وقد كان نفيه ثمنًا لمعارضته للوجود البريطاني في مصروموافقه من القضيّة الفلسطينيّة. وعلى الجانب الآخر يسلّط عبد العال الضّوء على إدمان فاروق على لعب الورق ونهجه في الإسراف والتّبذير وميل الحاشية إلى تلميع صورته بمنحه شهادة الدّكتوراه وادّعاء عودة نسبه إلى السّلالة النّبويّة الشّريفة .وفي النّهاية يرى الكاتب أنّ عشاء الملك الأخير كان سببًا في وفاته بسبب إصابته بالضّغط والسّكر وتناوله للأطعمة المؤذية وهذا ما سبب له ضيقًا في التّنفّس واحمرارًا في الوجه وتسليمًا

للرّوح نافيًا النّظريّة التي تقول أنّ الملك فاروق قد تمّ قتله. ومرّة ثانية نرى كاتبنا محافظًا على موضوعيّته مؤكّدًا على نقل ما يعرفه عن الملك فاروق بحسناته وسيئاته.

في الفصل الخامس (قضايا لغتنا الجميلة) يربط د. فتحي بين قضايا اللّغة اليوم وقضاياها في الماضي عبر مشروع عبد العزيز باشا فهمي : استعمال الحروف اللاتينيّة للكتابة بالعربيّة تأثّرا بما قام به أتاتورك في تركيا لكن هذه القضية قوبلت بالهجوم حين تطرّقت للمسّ بالقرآن الكريم فدفنت في مهدها. كما يتحدّث عن مشروع علي الجارم بيك الذي يدعو إلى كتابة الكلمات كما تُقرأ (وهذا المشروع جوبه بالاعتراض) كذلك يتحدّث عن مشروع أحمد لطفي السّيّد الذي أدخل الألفاظ العاميّة على الكتب الفصحى، بسبب عدم قدرة اللّغة العربيّة على استنباط مصطلحات تتماشى وروح العصر. وبعد كلّ ما تقدّم نجد رأيًا وسطيًّا لكاتبنا لا يدعو الى إحياء هذه المحاولات لكنّه يدعو الى تبسيط قواعد النّحو والاملاء والاستغناء عن غير الضّروريّ منها.

وفي فصل الشعب الآخر: يتحدّث كاتبنا عن كتاب "مذكّرات عربجي" الذي كتبه سليمان نجيب باسم مستعار ويتناول الحديث عن استغلال شاب للمظاهرات من اجل المواعدة كما تحدّث عن آفة القمار ومساوئها وتجارة الكوكايين وانتشاره، كما يتناول الحديث عن كتاب رسائل مصري لسياسي انكليزي كبير لكاتب غير معروف.

وفي هذا الكتاب يؤكّد الكاتب أنّ ذلك العصر كان عصر التّشييد والعمران الذي قام على أنقاض الانسان فصارت الشّوارع المصريّة مسرحًا للعاطلين المعوزين المنتشرين في كل مكان بالإضافة إلى تردّي الوضع الصّحّيّ وتزايد نسبة الوفيات من الأطفال فيستثمر الكاتب هذه المعلومات ليخبرنا أنّ مشاكل مصر هي حالات متوارثة لم تتغيّر منذ ذلك الوقت حتى الآن وغالبًا ما يكون السّبب هو تقديم البشر على الحجر. ويستثني من تاريخ مصر الحديث حقبة جمال عبد النّاصر الذي توجه لبناء الإنسان المصريّ و انفتاحه على الثّقافة الغربيّة مخصّصًا الاموال للمشروعات التي تتناول هذا الجانب .

وينتقل الى فصل سبيل التقدم الذي يتحدث فيه عن حسين كمال الذي يصرّ على أنّ بناء الانسان يبدأ بتعليم المرأة ولذلك أنشأ مدرستين للفتيات. ثم يعرّج على الأفكار التي وردت في كتاب "الفتاة والبيت" وكتاب "حياة الزوجين" وبعد تفنيد مضمونهما يسأل (وكأنّه عرف ما يدور في خلد القارئ) : ربما تتساءل عزيزي القارئ لماذا كل هذا العرض لهذه الكتب؟

ثم يجيب أنَه قد آن الاوان لكشف هذه المصادر الثّقافيّة الثّمينة ووضعها في متاحف تليق بها من أجل إحياء ما يستحق الإحياء والاستفادة من تجارب الأجداد في التّعليم والتّربية.

في فصل :الدّيمقراطيّة بين غياب المفهوم وسوء الاستخدام، يشير إلى نماذج أسيء فيها فهم الدّيمقراطيّة واستخدامها مثل ما ورد في قصيدة "القرع السّلطاني" لبيرم التّونسيّ التي تخوض في أعراض النّاس أو مثل ما قدّمه مصطفى أمين من خلال كتابة خطابات الملك فاروق الغراميّة ونشرها.أو من خلال مسلسل مصريّ من ثمانية أجزاء يصف نفسه بالمسلسل التّربويّ بينما هو يتنمّر على النّاس بحجّة الكوميديا.

وفي فصل "يبقى الأثر " يتحدث عن سيدة يعود نسبها إلى ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا. ومن هناك ينتقل للحديث عن ابراهيم باشا الفاتح العظيم الذي كان في حياته الخاصّة مدمناً ظالمًا .

ثمّ يعود من جديد للحديث عن السّيّدة التي بدأ فصله بها لنعرف أنّها السّيّدة نازلي فاضل التي انشأت صالونًا ادبيًّا كان من روّاده سعد زغلول، محمد عبده وقاسم أمين. وفي هذا الفصل تشديد على دور المرأة المثقّفة الواعية المتعلّمة في الحياة الادبيّة والثّقافيّة.

ثم ّ يسرد في فصل:"حوادث وقضايا الماضي غيرالسّعيد" أحداثًا تدلّ على أنّ التّاريخ يعيد نفسه مثل حادثة سرقة حذاء حاكم دارفور اركو مناوي، سرقة إسوارة ذهب من يد امرأة في وضح النّهار،مقتل جورج جدي في عزبته بطريقة تشبه ما جاء في فيلم سينمائيّ. فيرى أن لا تباين بين مصر الأمس ومصر اليوم.

ويليه فصل بعنوان :أوهام الزّخم الأدبيّ الفريد، يتناول فيه ما يجري اليوم من وسائل الشّهرة والتي ليست وليدة هذا الزّمن أعني بذلك الصعود عبر مهاجمة الكبار فقد سبق لطه حسين أن عرف الشهرة بعد مهاجمته لمصطفى لطفي المنفلوطي او الشهرة عبر الايهام بالشهادات العليا، أو معرفة كاتب كبير والمبالغة في الحديث عنه مثلما فعل أنيس منصور مع العقاد في كتابه :"كانت لنا أيام".
ومن وسائل الشهرة أيضَا : الانتماء إلى حزب سياسي مثلما فعل العقاد (الوفد) وطه حسين (الدّستور) بينما فقد أحمد أمين الكثير من الفرص بسبب عدم انتمائه لأي حزب من الأحزاب.
و من وسائل الشّهرة أيضأ، مبدأ خالف تعرف مثلما فعل توفيق الحكيم حين أطلق على نفسه لقب" عدو المرأة ". وأحيانًا تكون السّرقة الأدبيّة وسيلة للشّهرة مثلما فعل أحمد شوقي الذي نظم قصيدة يمدح فيها أتاتورك وقد أخذها عن البحتري كما يؤكّد طه حسين. وتعتبر الكتابات المشتركة طريقًا للشّهرة أيضًا علمًا أنّ بعض المشاركين لم يكن قد كتب حرفًا واحدًا لكن اسمه وضع لاعتبارات مختلفة مثل كونه صاحب المطبعة مثلًا (أحمد أمين في كتابه المشترك قصة الفلسفة اليونانية مع د. زكي نجيب محمود).

وهكذا تنتهي صفحات الكتاب ولا تنتهي دهشة القارئ الذي سافر في رحلة عبر المكان والزّمان قاطفًا من كل عصر مشهدًا ومن كل مكان عبرة ليصل بنا د. فتحي في نهاية المطاف إلى تكوين قناعة مفادها أنّ التّاريخ يعيد نفسه وأنّنا إذا أردنا التّطوّر والنّجاح لا بدّ لنا من تحويل هذا التّاريخ إلى دروس نستشفّ العبر منها من أجل المحافظة على موقعنا الحضاريّ بين الأمم حاضرًا ومستقبلًا.
وقد استطاع د. محمد فتحي عبد العال بما اعتمد عليه من مصادر وما قدّمه من مادّة أن يخرج من كتابه هذا بقارئ يسعى إلى الاستزادة بعد أن ترك له الكثير من الومضات البرّاقة التي ان تمّ الاعتماد عليها استطاعت أن تكون ركيزة لأبحاث تاريخيّة، تربويّة واجتماعيّة تضع مدماكًا ثابتًا من أجل مستقبل مشرق سعيد.
أستاذة زينب عبد الباقي كاتبة وناقدة لبنانية

قراءة في كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام" للباحث الدكتور محمد فتحي عبد العال

إنّ قراءة كتاب ممهور بتوقيع د.محمد فتحي عبد العال هو أشبه بالجلوس إلى مائدة عامرة بما لذ وطاب، كيف لا؟ وهو الكاتب الجامع بين سلاسة اللّغة وبراعة المحقّق ومنطق العالِم؟ لذلك نرى أنفسنا ننهي القراءة ولا ينتهي الشغف، بل يزداد في داخلنا التّوق لمعرفة المزيد.

بقلم : زينب عبد الباقي
كاتبة وناقدة لبنانية

ولعلّ د. فتحي علم بما اعترى نفوسنا عندما قرأنا كتابه "على هامش التاريخ والأدب" الذي أنهينا صفحاته ولم ينته الفضول في داخلنا للاستزادة. ولذلك قام بإعداد كتاب اعتبره امتدادًا له، أسماه "نوستالجيا الواقع والأوهام" واستهلّه بالحديث عن جوانب من شخصيّة اسماعيل باشا صدقي المؤمن بقضايا وطنه، والذي يشكر له التاريخ أنّه كان وراء تشكيل أوّل جمعية لحقوق الانسان في مصر. كما كان وراء بناء سدّ جبل الأولياء على نهر النّيل لتخزين المياه والاستفادة من مشروع سبق السّدّ العالي بسنوات عديدة. كما كان مستشرفًا للمستقبل، وقد تنبّأ باتفاق مصر مع إسرائيل الذي تم فيما بعد في عهد الرّئيس أنور السادات.

لكنّ اسماعيل باشا كان لا يؤمن بأهليّة أمّته للدّيمقراطيّة وكان هذا سببًا في اصطدامه بأوساط المثقّفين فتمّ في عهده سجن عباس محمود العقاد بتهمة العيب في الذات الملكيّة. كما أنّ علاقته بطه حسين ومحمد التابعي ومحمد توفيق دياب (صاحب جريدة الجهاد) والشاعر محمود أبوا الوفا والملحن رياض السّنباطي كانت شديدة التوتّر لأسباب مختلفة.

وبعدما يبيّن د. محمد الوجهين المختلفين لهذا الرّجل يورد نصيحة لقرائه طالبًا منهم أخذ الحذر من الحماس الشديد تجاه الشّخصيات التي تصنّف كرموز في البلاد. وهنا نلمح عقلانيّة هذا الكاتب الذي قلّ أن نجد من يجاريه في أسلوبه فهو لا يقف موقف المدافع الأعمى المتحمّس للشخصيّة التي يتحدّث عنها، ولا يقف موقف العدوّ الذي لا يرى في هذه الشخصيّة الا اللون القاتم. بل يورد ما لها وما عليها بشكل موضوعيّ موثق.

وينتقل بعد ذلك ليأخذنا في رحلة إلى حدود العصر المملوكي متناولا معضلة ندرة الكتب التي تتناول تلك الحقبة ما يضع الاحداث التي تروى في دائرة الشك. ويذكر لنا بعض تلك الكتب التي تحترم الجهد المبذول فيها لكنّه يشكّك في مضمونها متريّثًا بسبب عدم قدرته على تحرّي نسبة الشفافيّة فيها فتبرز لنا شخصيّة الباحث الذي يعتمد مبدأ الشك كطريق إلى اليقين ثم يخلص إلى طريقة يتوسّلها وهي الأخذ بما ورد في هذه الكتب مع فتح باب الاعتماد على المنطق للوصول الى الاستنتاج.

ويعرّج كاتبنا على كتابين شهيرين هما: نفائس المجالس السّلطانيّة في حقائق الأسرار القرآنيّة و"الكوكب الدّرّيّ في مسائل الغوري" فيفرد لهما مساحة يشعر معها القارئ أنّه أمام مشاهد متواترة تمرّ أمام عينيه لتنقل له سيرهم الغابرة. ولا أغالي إذا قلت إنّ هذا الفصل يمكن أن يتحوّل إلى فيلم ملفت جذاب لكثرة ما فيه من المشاهد الحيّة. وقد ساعده في سرده للأحداث اعتماده على المصادر النّادرة.

في الفصل الثالث المعنون باسم "طعنة صديق" يتحدّث د. فتحي عن الصّداقة بين مصطفى باشا النّحاس زعيم الوفد ومكرم باشا عبيد التي تحوّلت، بعد زواج الأخير، إلى خصومة علنيّة بسبب سعيه إلى إرضاء زوجته وأنسبائه ثم ما لبثت المياه ان عادت الى مجاريها. لست انوي هنا أن أعيد الحديث عن مضمون الفصل ولكنّ تدهشني براعة د. فتحي في السّفر عبر الزّمن إذ يستثمر بعد ذلك حادثة جرت في عهد خليفة المسلمين عثمان بن عفّان للدّعوة إلى جعل التّاريخ منبعًا لأخذ العبر.





"اللّيلة الأخيرة" هو عنوان الفصل الرّابع وهو يتحدّث عن ليلة الملك فاروق الأخيرة وكواليس الأيّام التي سبقت توجّهه إلى المنفى فنعلم للمرّة الأولى أنّ فاروقا اشتبك مع الثّوّار الذين هاجموه، وقد كان نفيه ثمنًا لمعارضته للوجود البريطاني في مصرومواقفه من القضيّة الفلسطينيّة. وعلى الجانب الآخر يسلط عبد العال الضوء على إدمان فاروق على لعب الورق ونهجه في الإسراف والتّبذير وميل الحاشية إلى تلميع صورته بمنحه شهادة الدّكتوراه وادّعاء عودة نسبه إلى السّلالة النّبويّة الشريفة. وفي النّهاية يرى الكاتب أنّ عشاء الملك الأخير كان سببًا في وفاته بسبب إصابته بالضغط والسّكر وتناوله للأطعمة المؤذية وهذا ما سبب له ضيقًا في التّنفس واحمرارًا في الوجه وتسليمًا للرّوح نافيًا النظريّة التي تقول أنّ الملك فاروق قد تم قتله. ومرّة ثانية نرى كاتبنا محافظًا على موضوعيّته مؤكدًا على نقل ما يعرفه عن الملك فاروق بحسناته وسيئاته.

في الفصل الخامس (قضايا لغتنا الجميلة) يربط د. فتحي بين قضايا اللغة اليوم وقضاياها في الماضي عبر مشروع عبد العزيز باشا فهمي : استعمال الحروف اللاتينيّة للكتابة بالعربيّة تأثرًا بما قام به أتاتورك في تركيا لكن هذه القضية قوبلت بالهجوم حين تطرّقت للمسّ بالقرآن الكريم فدفنت في مهدها. كما يتحدّث عن مشروع علي الجارم بيك الذي يدعو إلى كتابة الكلمات كما تُقرأ (وهذا المشروع جوبه بالاعتراض) كذلك يتحدث عن مشروع أحمد لطفي السّيّد الذي أدخل الألفاظ العاميّة على الكتب الفصحى، بسبب عدم قدرة اللغة العربيّة على استنباط مصطلحات تتماشى وروح العصر. وبعد كلّ ما تقدّم نجد رأيًا وسطيًا لكاتبنا لا يدعو الى إحياء هذه المحاولات لكنّه يدعو الى تبسيط قواعد النّحو والاملاء والاستغناء عن غير الضروريّ منها .

وفي فصل الشعب الآخر: يتحدّث كاتبنا عن كتاب "مذكّرات عربجي" الذي كتبه سليمان نجيب باسم مستعار ويتناول الحديث عن استغلال شاب للمظاهرات من اجل المواعدة كما تحدّث عن آفة القمار ومساوئها وتجارة الكوكايين وانتشاره. كما يتناول الحديث عن كتاب رسائل مصري لسياسي انكليزي كبير لكاتب غير معروف.

وفي هذا الكتاب يؤكد الكاتب أنّ ذلك العصر كان عصر التّشييد والعمران الذي قام على أنقاض الإنسان فصارت الشّوارع المصريّة مسرحًا للعاطلين المعوزين المنتشرين في كل مكان بالإضافة إلى تردّي الوضع الصّحّيّ وتزايد نسبة الوفيات من الأطفال فيستثمر الكاتب هذه المعلومات ليخبرنا أنّ مشاكل مصر هي حالات متوارثة لم تتغيّر منذ ذلك الوقت حتى الآن وغالبًا ما يكون السّبب هو تقديم البشر على الحجر. ويستثني من تاريخ مصر الحديث حقبة جمال عبد النّاصر الذي توجه لبناء الإنسان المصريّ و انفتاحه على الثقافة الغربيّة مخصّصًا الاموال للمشروعات التي تتناول هذا الجانب.

وينتقل الى فصل سبيل التقدم الذي يتحدث فيه عن حسين كمال الذي يصرّ على أنّ بناء الانسان يبدأ بتعليم المرأة ولذلك أنشأ مدرستين للفتيات. ثم يعرّج على الأفكار التي وردت في كتاب "الفتاة والبيت" وكتاب "حياة الزّوجين" وبعد تفنيد مضمونهما يسأل (وكأنّه عرف ما يدور في خلد القارئ) : ربما تتساءل عزيزي القارئ: لماذا كل هذا العرض لهذه الكتب؟

ثم يجيب أنّه قد آن الاوان لكشف هذه المصادر الثقافيّة الثّمينة ووضعها في متاحف تليق بها من أجل إحياء ما يستحق الإحياء والاستفادة من تجارب الأجداد في التعليم والتّربية.

في فصل "الدّيمقراطيّة بين غياب المفهوم وسوء الاستخدام" يشير إلى نماذج أسيء فيها فهم الدّيمقراطيّة واستخدامها مثل ما ورد في قصيدة "القرع السّلطاني" لبيرم التّونسيّ التي تخوض في أعراض النّاس أو مثل ما قدّمه مصطفى أمين من خلال كتابة خطابات الملك فاروق الغراميّة ونشرها. أو من خلال مسلسل مصريّ من ثمانية أجزاء يصف نفسه بالمسلسل التّربويّ بينما هو يتنمّر على النّاس بحجّة الكوميديا .

وفي فصل "يبقى الأثر" يتحدث عن سيدة يعود نسبها إلى ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا. ومن هناك ينتقل للحديث عن ابراهيم باشا الفاتح العظيم الذي كان في حياته الخاصّة مدمنًا ظالمًا.

ثمّ يعود من جديد للحديث عن السّيّدة التي بدأ فصله بها لنعرف أنّها السّيّدة نازلي فاضل التي انشأت صالونًا ادبيًا كان من روّاده سعد زغلول، محمد عبده وقاسم أمين. وفي هذا الفصل تشديد على دور المرأة المثقفة الواعية المتعلّمة في الحياة الادبيّة والثّقافيّة .

ثم يسرد في فصل "حوادث وقضايا الماضي غير السّعيد" أحداثًا تدل على أنّ التّاريخ يعيد نفسه مثل حادثة سرقة حذاء حاكم دارفور اركو مناوي، سرقة إسوارة ذهب من يد امرأة في وضح النّهار، مقتل جورج جدي في عزبته بطريقة تشبه ما جاء في فيلم سينمائيّ. فيرى أن لا تباين بين مصر الأمس ومصر اليوم.

ويليه فصل بعنوان "أوهام الزّخم الأدبيّ الفريد". يتناول فيه ما يجري اليوم من وسائل الشّهرة والتي ليست وليدة هذا الزّمن أعني بذلك الصعود عبر مهاجمة الكبار فقد سبق لطه حسين أن عرف الشهرة بعد مهاجمته لمصطفى لطفي المنفلوطي او الشهرة عبر الايهام بالشهادات العليا، أو معرفة كاتب كبير والمبالغة في الحديث عنه مثلما فعل أنيس منصور مع العقاد في كتابه "كانت لنا أيام". ومن وسائل الشهرة أيضا : الانتماء إلى حزب سياسي مثلما فعل العقاد (الوفد) وطه حسين (الدّستور) بينما فقد أحمد أمين الكثير من الفرص بسبب عدم انتمائه لأي حزب من الأحزاب.

و من وسائل الشّهرة أيضا، مبدأ خالف تعرف مثلما فعل توفيق الحكيم حين أطلق على نفسه لقب" عدو المرأة ". وأحيانًا تكون السّرقة الأدبيّة وسيلة للشّهرة مثلما فعل أحمد شوقي الذي نظم قصيدة يمدح فيها أتاتورك وقد أخذها عن البحتري كما يؤكد طه حسين. وتعتبر الكتابات المشتركة طريقًا للشّهرة أيضًا علمًا أنّ بعض المشاركين لم يكن قد كتب حرفًا واحدًا لكن اسمه وضع لاعتبارات مختلفة مثل كونه صاحب المطبعة مثلًا (أحمد أمين في كتابه المشترك قصة الفلسفة اليونانية مع د. زكي نجيب محمود)

وهكذا تنتهي صفحات الكتاب ولا تنتهي دهشة القارئ الذي سافر في رحلة عبر المكان والزّمان قاطفًا من كل عصر مشهدًا ومن كل مكان عبرة ليصل بنا د. فتحي في نهاية المطاف إلى تكوين قناعة مفادها أن التّاريخ يعيد نفسه وأنّنا إذا أردنا التّطوّر والنّجاح لا بدّ لنا من تحويل هذا التّاريخ إلى دروس نستشف العبر منها من أجل المحافظة على موقعنا الحضاريّ بين الأمم حاضرًا ومستقبلًا.

وقد استطاع د. محمد فتحي عبد العال بما اعتمد عليه من مصادر وما قدّمه من مادّة أن يخرج من كتابه هذا بقارئ يسعى إلى الاستزادة بعد أن ترك له الكثير من الومضات البرّاقة التي ان تم الاعتماد عليها استطاعت أن تكون ركيزة لأبحاث تاريخيّة، تربويّة واجتماعيّة تضع مدماكا ثابتًا من أجل مستقبل مشرق سعيد.

<u>د.محمد فتحي عبد العال</u>

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب رواق القصص الرمضاني –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)
2- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة،

في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية.*

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

الصفحة الرسمية للدكتور محمد فتحي عبد العال (جبرتي الجائحة وعماد التاريخ) على موقع الويكيبيديا

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D9%85:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/%D9%85%D9%84%D8%B9%D8%A8

الصفحة الرسمية للدكتور محمد فتحي عبد العال (جبرتي الجائحة) على موقع المعرفة

https://www.marefa.org/UserWiki:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE

كتب الدكتور محمد فتحي عبد العال على خدمة كتب جوجل

https://www.google.com/search?q=%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF+%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A+%D8%B9%D8%A8%D8%AF+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84&rlz=1C1GCEU_arSA892SA892&sxsrf=APwXEdeYEpTjDVknthYy_jjUjLHOaDE3Uw:1685109952421&source=lnms&tbm=bks&sa=X&ved=2ahUKEwj3hvzgk5P_AhWK7LsIHT_TCzYQ_AUoBHoECAEQBg&biw=1440&bih=732&dpr=1

صور شخصية





تم بحمد الله تعالى